

كتب الجيب للأذكياء
63
www.7akawyna.com
مرمورية
سر السيارة الضائعة
خالد الصفتي

روايات مصرية للجيب

سر السيارة الضائعة



خالد الصفتى

ما هذا الولد الغريب الشكل والاسم الذى زار الدلجمونى فى بيته .. ولم يغادره .. إلا والدلجمونى فى يده .. ثم حدثت الكارثة المروعة ..
ماذا حدث ؟
اقرأ هذا العدد واستمتع بكل ما فيه من مغامرات وأبواب !

متعة • ثقافة • تسلية

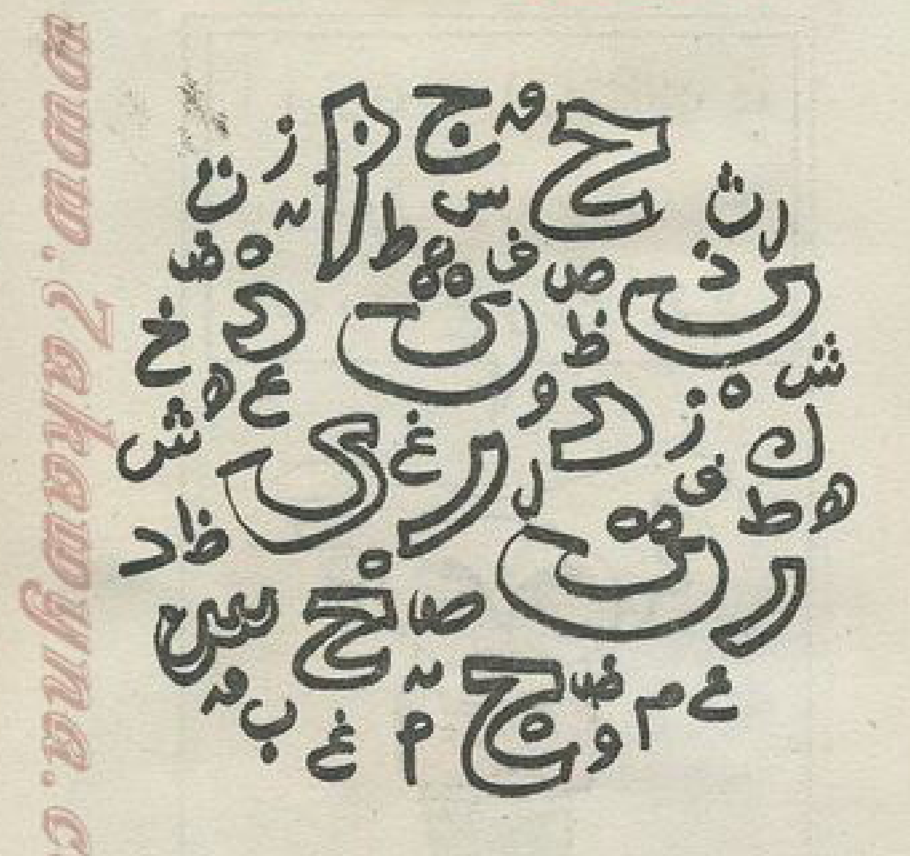
لجميع الأعمار

الثمن فى مصر
٢٠٠ قرشاً
وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة.

الدرجة 8

ماذايقول ؟



اشطب من جـمـلـتـه الحـروف ر ، ز ، س
لتعرف ماذا يقول .

الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حـاول أن تعرف
مكان كل منها .

الدرجة 10

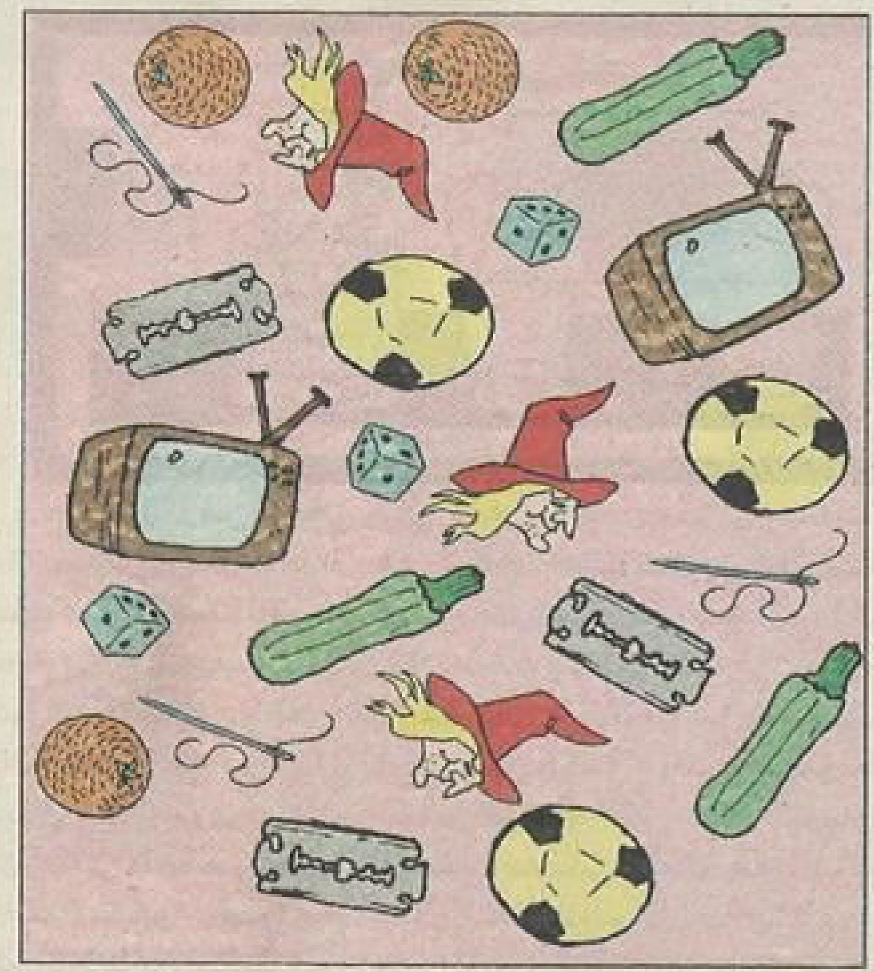
مغامرات علام!

ناس كتير بيتهموك بالجهل وقلة العقل ، والسماجة .. وأنك لاتصلح لأداء أى عمل ..





ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ..
عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5

الدوائر الغامضة



مرر سلكًا من النحاس من خلال ثقب صغير جداً يقع فى منتصف ورقة مقواة ، ثم ضعها على كوبين بحيث يكون سطحها مستو ، ثم أوصل طرفى سلك النحاس بقطبى بطارية كهربية . انثر قليلاً من برادة الحديد على سطح الورقة المستوية ثم اطرق عليها بخفة بوساطة إصبعك . تلاحظ تجمع برادة الحديد على هيئة دوائر يتركز أغلبها حول مكان مرور سلك النحاس فى الورقة . عند سريان تيار كهربائى مستمر من خلال سلك معدنى (أو أى موصل كهربى آخر) يتكون حوله مجال مغناطيسى ... أما فى حالة استخدام التيار المتردد (الذى يتميز بوجود خاصية التغيرات السريعة المتتابعة لاتجاه التيار) لا تنجح التجربة السابقة . ويرجع السبب فى ذلك لأن التيار المتردد يثير فى الوقت ذاته تعديلاً مستمراً فى الحقل المغنطيسى .

المربع الصحيح

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة 8

الحكيم إيسوب

اللبانة والدلو

كانت فلاحة تسير من المزرعة إلى البيت وهى تحمل على رأسها دلواً فيه لبن . وبينما كانت تسير ، جعلت تفكر فى نفسها وتقول : إن النقود التى سيباع بها هذا اللبن تكفى لشراء ثلاثمائة بيضة على الأقل ، وإذا فقس البيض ، خرج منه مائتان وخمسون فرخا على أقل تقدير ، وعندما تكبر الفراخ ، يكون سعر الدجاج قد ارتفع أو كاد ، فيكون عندى من النقود فى نهاية العام ، مع ما يتوافر لدى من الأجور الإضافية ما يكفى لشراء ثوب جديد . وفى هذا الثوب أشهد حفلات الأعياد ، حيث يتنافس الشبان على خطبتى ، ولكنى سأهز لهم رأسى ، وأرفضهم جميعاً فى إباء . وهزت رأسها عند ذلك ، فسقطت دلو اللبن على الأرض ، وأريق ما فيها ، وذهبت أحلام الفتاة فى طرفة عين .



• • •

● العاقل لا يتكلم بما لا يدرى أيكون أم لا يكون ●

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة 8



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5



خالد الصفتى



(*) اقرأ مغامرة (وردة) في سماش 26






نقول له مين ؟
؟؟؟؟؟
سنتريسي ..


مين ؟!
أنا سنتريسي زميله في المدرسة.. إيه يا عمي.. حتسيبني واقف عالباب ؟


نعم ؟ طيب اتفضل.. ادخل له.. هو في حجرته...
شكراً..


سنتريسي ؟ إيه المفاجأة دي ؟ تعال !


لقيتك ما بتسألش قلت اسأل أنا ..
آ.. أهلًا وسهلًا.. إيه رأيك نذاكر مع بعض؟ أنا في الحقيقة مش فاهم حاجة في العربي..


عربي إيه وجغرافية إيه.. أنا جاي عشان آخدك ونخرج نتفسح سوا..


لالالأ.. مستحيل أقدر أخرج معاك.. ظروفي ما تسمحش أبدًا.


يا جدع خليك راجل... ده انت كام سنة وتدخل الجامعة ...


وأتاه صوت والده هادرًا جبارًا ..
ديحموف..


تقدر تقوللى جاى لك ليه الأفندى اللى جوّه ده ؟
جاى عشان تذ .. تذ .. تذاكر مع بعض ..


يعنى إيه تذاكروا مع بعض؟ من إمتى بتذاكر مع حدّ ؟ خليه يمشى حالاً ..


ط .. ط ط ط طب اسمح لى أنزل أوصّله أحسن يحسّ إنى طردته ...


مفيش مانع .. بس اسمع - خمس دقايق مفيش غيرهم وإلا ..


يالا يا عم .. آدينى قدرت أقنع بابا إنى أنزل معاك .. بس على شرط إنك ما تأخّرنيش ..


لِفّ واركب ..


يخرب عقلك !
عربية باباك دى ؟
هه ؟


تعرف إن مُنى عيني إني أسوق
عربية .. لكن بابا مش موافق ..
لأنك ساذج
وعبيط ..


مش لازم تخلي
حد يتحكم في رغباتك
وقراراتك ..
أصلك ما تعرفش
بابا يا سنتريسي .. ده
صعب خالص ..


وهو لازم يعرف
ياسي دجوني ؟
لالالا.. أنا أمين
مع بابا ومش ممكن
أخبي عنه حاجة..


آلو رياسة.. آلو
رياسة.. السيارة مطلوبة
في الطريق إليكم..


يانهار زي بعضه!!
بوليس !!
فيه إيه؟!


البوليس بيطاردنا
ليه ياستي بيسي؟


أصل العربية مش بتاعتي !
إيه ؟


نزّلني يا سنتريسي .. أنا ماليش دعوة ..
بلاش صداع يا أخي ..


ح تودّيني ف داهية حرام عليك ..
هُس..


اركن على اليمين .. اركن على اليمين ..


وإلا سنطلق النار ..


وفي غمرة الفزع .. انحرفت السيارة واجتازت الرصيف ..


واتجهت مباشرة نحو السور الذي يفضي إلى نهر النيل ..


فحطمته .. واندفعت نحو قاع النهر ..


رُحنا بلاااااش.
أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ..
طراش


ألو.. شرطة المسطحات المائية؟
هناك سيارة غارقة تحتاج إلى انقاذ عاجل ..


في هذه الأثناء في بيت الدحجوحي ..
غريبة.. الولد اتأخر.. طيب بس لما ييجي ..


يا حمادة .. حمادة ..


خير يا حاجة .. فيه إيه ؟


فين الدجموني يا حمادة ؟
مش سامعة حسه ..


الدجموني نزل يوصّل صاحبه ..
بس مش عارف اتأخّر ليه ؟
لكن إنتِ مالك ؟


مش عارفة يا حمادة ..
قلبي مقبوض و"متوغوشة"
على الولد ..


بكرة يجي زي القرد ..
خليكي ف نفسك أحسن ..


وفجأة ..
اللهم اجعله خير ..


آلو.. نعم.. أيوه ده منزل الدجوني أنا والده .


إيه !


مين اللي على التلفون يا حمادة ؟


أبدًا يا حاجّة .. دول عاوزيني في الشغل حالًا .. فيه اجتماع طارئ لازم أحضره ...


شغل ؟ مش عارفة ليه قلبي
متوغوش والفار بيلعب في عبي..
ربنا يجيب العواقب سليمة.


وأسرع الأب نحو المستشفى الذى أبلغوه أنهم أودعوا
ولده فيه ..


ممنوع يا أستاذ..
ممنوع إيه؟ أنا أبوه..


قلت لك ممنوع .. سيادة وكيل النيابة
مانع زيارة المتهم ..
متهم؟!


وأسرع الأب نحو النيابة ..
ماله ابنى ياسيادة الوكيل ؟


إنه مرة ثانية ؟! الظاهر إنك واخد على الأقسام.. ابنك ياسيدى اشترك فى سرقة سيارة..


سرقة عربية ؟


أنا متأكد إن ابنى مايعملش كده .. مهما كان منحرف مستحيل يصل للدرجة دى ..
على العموم التحقيق لسه ما ابتداش ..


يعنى ح تدخلوه السجن ياسيادة الوكيل ؟
إذا ثبت إنه مشترك فى الجريمة ح يدخل - بس بعد ما يخرج من المستشفى.


وبتصريح من النيابة زار الأب ابنه ..
نايم كأنه ملاك .. مع إن تصرفاته تصرفات شياطين .


شوف ياخويا نايم ولا كأنه عمل حاجة ..
ما أنا فعلاً معملتش حاجة يا بابا ..


بسم الله الرحمن الرحيم ..
هو انت صاحي ياد لجموني ؟


أيوه وطبعًا حضرتك ما لاحظتش عشان النضارة ..


وإيه لزومها النضارة وانت نايم في المستشفى ؟ اخلعها أحسن ..


احكى لى اللى حصل بالضبط من غير كدب ..


وقص عليه الدجيوفى ما حدث كله ..
بس يا سيدى آدى اللى حصل من طقطق لسلامو عليكو ..


برضه غلطان .. ليه تركب عربية سى (سنتريسى) ده كمان ؟ حتى دى مش عربيته ..


وفى نفس اللحظة دخل وكيل النيابة ..
حظك كويس يا سى دجيوفى .. خلاص براءة ..


حقيقى يا سيادة وكيل النيابة ؟ ابنى برىء ؟


حقيقى .. ادخل يا ولد يا (سنتريسى) ..



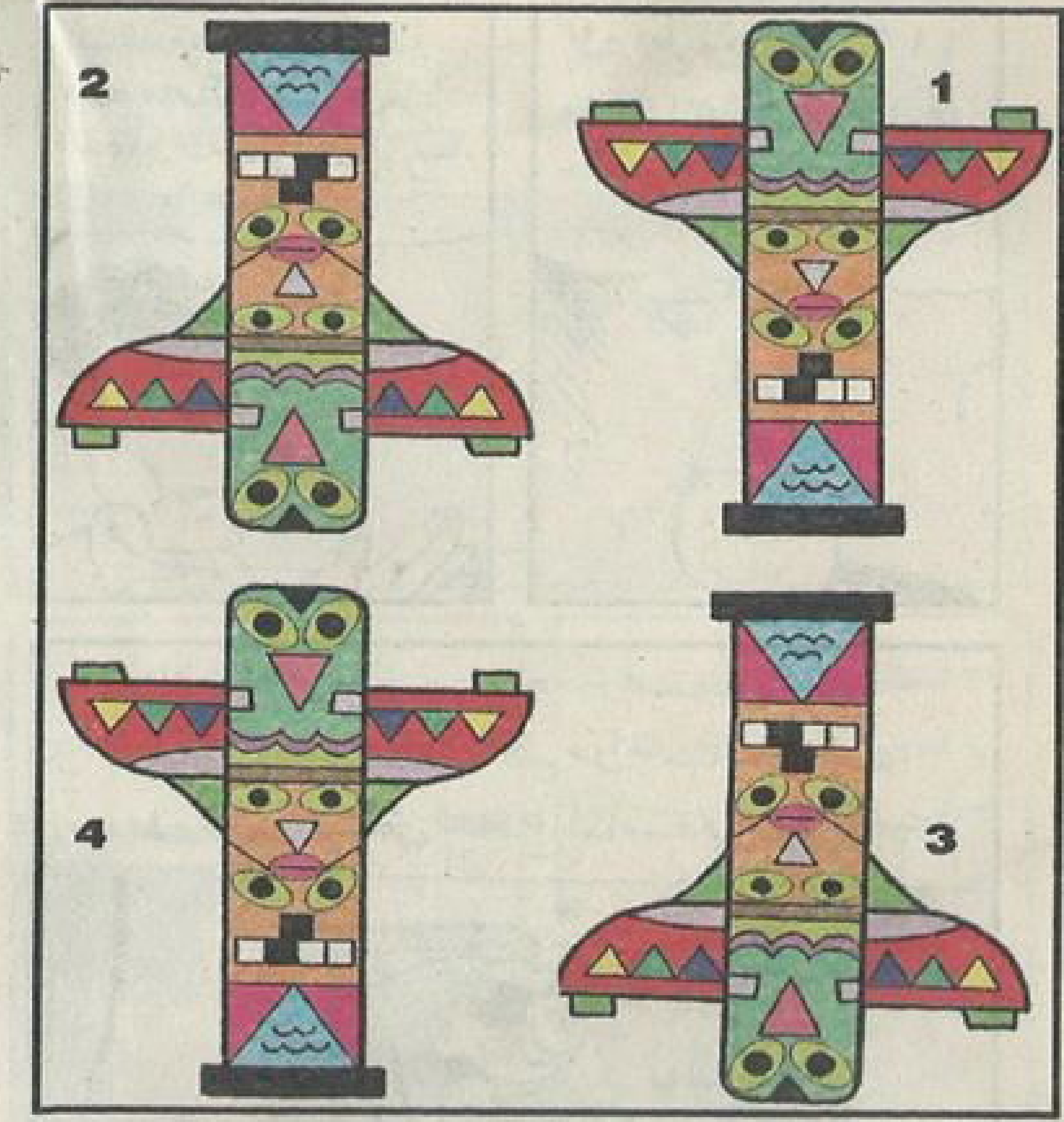






تزويغ وسجاير ؟!! ماشاء الله على الأخلاق.. حاضر يادجونى.. امسّى علىّ.. حسابك قريب قوى!

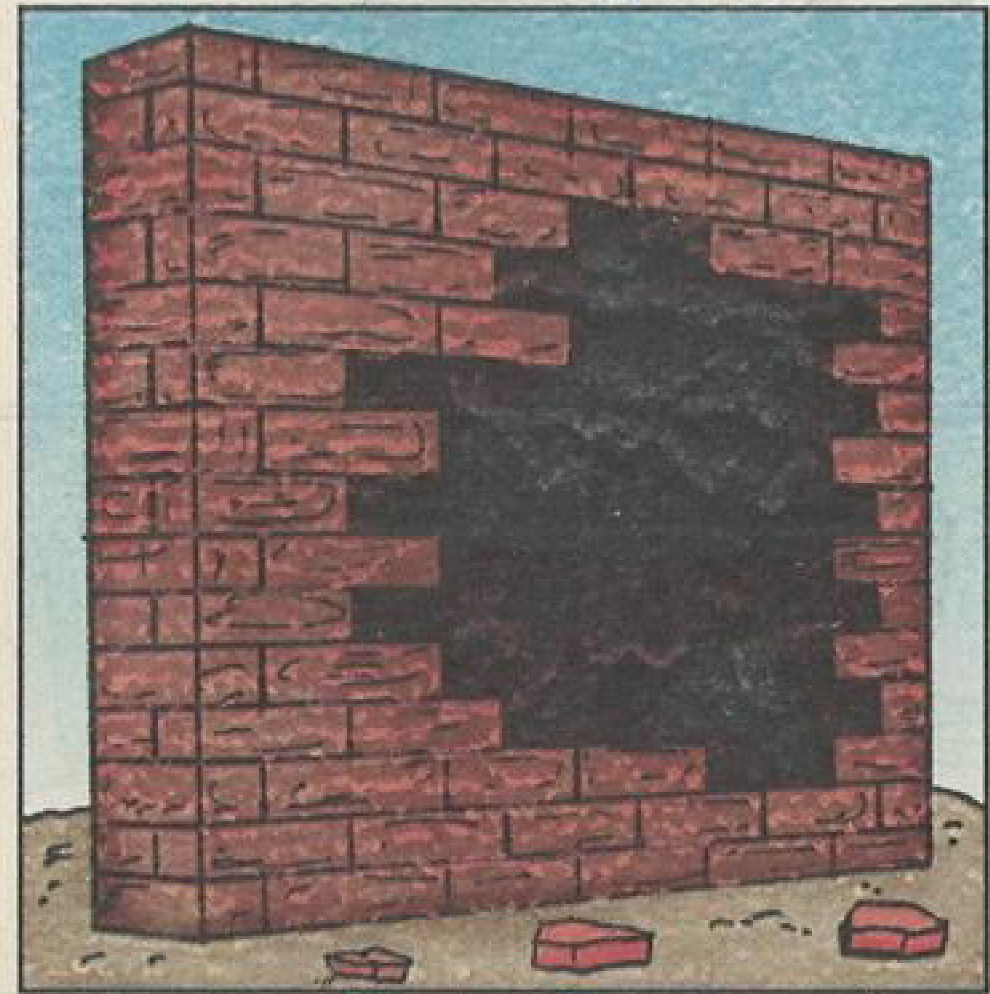




رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
ما هو ؟

الدرجة 5

الجدار



اعتمادا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة 8





العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً .. فما هو ؟

الدرجة 5

روايات فلاش

تقدم

Delivery

دليفرى

انطلقت الزغاريد القوية ، تهز أرجاء تلك الحارة الشعبية القديمة ، لتشرئب الأعناق وتتساءل الأعين ... حتى يأتى الخبر اليقين ...

نجح مظهر فى السنة النهائية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ... ليس هذا فقط ... بل إنه حصل على تقدير محترم .. جيد جداً !

وإذا دخلت بيته فسوف تلمح على الوجوه فرحة عارمة ، والدته وشقيقتاه (سلوى) و (نهى) ! إنهن واثقات الآن من أن (مظهر) سوف يصبح سفيراً .. قد يطول الأمر بعض الشىء ، لكنه فى النهاية سيصبح سفيراً بالتأكيد ..

ألم يحصل على بكالوريوس فى الاقتصاد والعلوم السياسية ؟! ولا يختلف حال مظهر عن حالهن كثيراً .. فهو يعد نفسه من الآن للتغيير الذى سيطرأ على حياته .. لابد أن يُحسن هندامه ، ويهتم بطريقة مشيته ، وأسلوبه فى الكلام ..

كل هذا لابد أن يوحى بالعظمة والأهمية !

وهو يشعر بالفعل أنه تغيّر من داخله .. لم يعد ذلك الشاب التلقائى البسيط !

حتى (منال) حبيبة قلبه ، وجارته ، صار يرى حاجزاً يقام بينهما ..

لم تعد صالحة له بعد الآن ، فهى من أسرة بسيطة جداً ، والدها موظف بسيط بإحدى المصالح الحكومية ، ووالدتها امرأة ساذجة ، جاهلة ، لم تنل حظاً من التعليم ..

إنه يعلم أنهم - بوزارة الخارجية - يهتمون بالجانب الشخصى لدى موظفيهم ، ولا يمكن أن تكون منال زوجة لسفير فى المستقبل !

وبرغم أن ضميره يؤلمه ، إلا أنه مقتنع بأن منال مرحلة من حياته وقد حانت نهايتها الآن !

• • •

بدأ مظهر المرحلة الجديدة من حياته ..

لابد أن ينهى رحلة التحاقه بوزارة الخارجية سريعاً وهو يعلم أن الوظيفة فى هذه الوزارة بالذات لا تأتى عن طريق القوى العاملة .. بل إن هناك مراحل عديدة واختبارات كثيرة يجب عليه اجتيازها ، وهو مستعد لها بأقصى درجات الاستعداد ..

ظل مظهر يجتاز الامتحانات المتعددة واحداً بعد الآخر بنجاح منقطع النظير حتى وصل إلى المحطة الأخيرة وهى الاختبار الشخصى و (كشف الهيئة) ..

كانت هذه اللحظة مفترق طرق فى حياته ! يا للكارثة !!

إنه فشل ى إجتياز الاختبار الأخير ؟؟

لماذا ؟!

إنه لم يخطئ خطأً واحداً ، وكانت إجاباته كلها حاسمة مقنعة ، ولم تخف عليه نظرات الاقتناع والإعجاب التى كان أعضاء اللجنة يرمقونه بها !

بكى بكل حرقة ، وواساه بعض الزملاء ، وقال له أحدهم فى تهكم :

- وهى دى مفاجأه يا مظهر ، ماهى النتيجة محسومة من الأول !!

رد مظهر من خلال دموعه :

- مش ح ايئس ، وسأقدم فى الامتحان القادم !

قال الزميل :

- وماله .. بس لازم تشوف لك شغلة تاكل منها عيش لحد ما ييجى الفرج !

لم يقتنع مظهر ، وتفرغ للاستعداد للاختبار القادم .... و ....

وتكرر ما حدث فى الاختبار السابق !!

وأظلمت الدنيا فى عينى مظهر ، لكنه اضطر لامتلاك نفسه والتسليم بالواقع الأليم ، بعد أن انهارت أحلامه كلها ...

• • •

طرق باب منال ، فهو يحتاج إليها فى هذا الوقت ، لكنها أبت أن تعود إليه ، وقالت فى سخرية :

- إحنا مش قد المقام يا جناب السفير !

• • •

بعد رحلات شاقة فى البحث عن عمل مناسب اكتشف مظهر أن شهادته غير مطلوبة ، وأن الأحلام الوردية التى تلوح لكل من حصل عليها ، ما هى إلا سراب وأوهام !!

لم يجد ما يرضى ربع طموحه القديم ، فاضطر إلى قبول وظيفة عامل (دليفرى) بأحد المطاعم الكبرى بعد سلسلة من الاخفاقات والفشل .

وظيفة تختلف كثيراً عما كان يحلم به طوال عمره ! أهكذا ؟!

أيكون هذا هو مصير طالب السياسة والاقتصاد المتفوق ؟ عامل (دليفرى) ؟!

ويرغم أن زميله فى العمل (مدحت) له ظروف مشابهة لظروفه ، فهو حاصل على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية ، إلا أن هذا لم يخفف من حسرته ، وحزنه على حاله !

أما (عاطف) زميلهما الثالث فكان سعيداً بعمله إلى أقصى حد .. وكان يقول دائماً :

- أنا حاصل على دبلوم التجارة ، وليس فى الإمكان أبدع مما كان !

• • •

انطلقت الفسبا الحمراء تشق الطريق المزدحم فى خط متعرج ، ومظهر يقبض على بدال السرعة وهو فى حالة يقظة تامة ...

وأمام العمارة الفخمة ، ترجل بعد أن أغلق الفسبا ، وانطلق صاعداً فى السلم وهو يحمل كيس الطعام قاصداً الشقة رقم ٥ ..

فتحت له الباب فتاة جميلة ، ما إن رآها (مظهر) حتى صعد الدم إلى وجهه دفعة واحدة !

ياه ! كل هذا الجمال والفتنة ؟!

عيناها جميلتان .. لا .. بل أخاذتان !

وفيهما بريق لا يمكن للمرء مقاومته ...

- إيه ؟

انتبه مظهر على هذه الصيحة التى أطلقتها الفتاة الجميلة وناولها اللفافة ، وقال متلعثماً :

- اتفضلى يا آنسة ..

تناولت الفتاة اللفافة بيد رقيقة ، ثم نظرت فى الفاتورة الصغيرة المثبتة بها ، وقالت مستفهمة :

- كام ؟!

نسى مظهر المبلغ المطلوب من شدة اضطرابه ، فتناول الفاتورة وتمتم :

- خليها علينا يا آنسة .. اعتبرى الحساب وصل !

قالت فى حدة :

- أفندم ؟! من فضلك المطلوب كام ؟

- آ .. اثنان وثلاثون جنيهاً ..

ناولته الفتاة بعض الأوراق النقدية ، وأغلقت الباب دون أن تنتظر الباقى ..!!

عاد مظهر إلى عمله شارداً ، ولاحظ مدحت ذلك فسأله :

- مالك يا مظهر ؟

تمتم مظهر :

- مفيش .. أنا .. أنا عاوز أروّح ، أصلى تعبان شوية ..

لم يكد يكمل جملته حتى ناداه زميله :

- مظهر .. بسرعة أوردر للحى السابع ..

• • •

لم يكد مظهر يعرف أن (الأوردر) قريباً من منزل ذات العينين الجميلتين حتى استعاد نشاطه .. وانطلق إلى عمله ..

انطلق مظهر إلى مصر الجديدة ، وفى الطريق انفجر إطار الفسبا ، فاضطر إلى استبداله مما استهلك وقتاً طويلاً ..

ولما وصل إلى العنوان .. فتح له العميل الباب وصاح به :

ـ نعم عاوز إيه ؟

ـ السندويتشات يا فندم ..

ـ خلاص .. أنا مش عاوز .. إحنا أكلنا وخلاص ..

ـ أيوه يا فندم بس ..

ـ بس إيه ؟ .. يا أخى خلو عندكم دم .. أكـتـر من ساعة وربع عشان ثلاث سندويتشات ؟

ـ آسف يا فندم .. أصل عجلة القسبا فرقعت و ..

ـ إنت ح تحكى لى تاريخ حياتك .. أنا مش فاضى لك ..

وصفق الباب فى وجهه ومظهر يقطر عرقاً من الضيق والإحراج ..

• • •

عـاد مظهـر إلى المطعم ليـجـد الوجـوم على وجـوه الجميع .. فسأل مدحت :

ـ إيه اللى حصل ؟ مالكم ؟

ـ سالم عمل حادثة وهو راجع من صلاح سالم ..

ـ يا ساتر .. وهو عامل إيه ؟

ـ فى المستشفى .. بيقولوا حالته خطيرة !

ـ والادارة .. إيه موقفها منه ؟

ـ كبّر يا عم .. ولا كأنه كان بيشتغل فى المطعم .. إنت عارف إننا كلنا (زُهرات) .. يعنى مش متعينين !

ـ ولا حتى فى نقابة تجمعنا وتاخد لنا حقوقنا !

ـ على فكرة .. إحنا بنلم من كل واحـد اللى يقـدر يدفعه .. إنت عارف طبعاً إنه بيتعالج على حسابه !

وانطلق وفـد من زمـلاء سـالم إلى المستـشـفى لأداء الواجب !

• • •

ازدادت طلبـات (ذات العـيـون الجـمـيلة) من المطعم وتوطدت علاقتها بمظهر إلى حد تبادل المشاعر .. وفى لقاء جمع بينهمافى أحد الأماكن العامـة كان السؤال يتراقص فى عينيه :

ـ تقبلينى يا «نورا» ؟

ـ أظن إن خروجى معاك بيجاوب على سؤالك يا مظهر ..

ـ يعنى ممكن أتقدم لباباكى ؟

ـ سيبنى أكلمة الأول .. أنا عارفة طبعه ..

تناول أناملها بأطراف أصابعه ، وهمس :

ـ نورا .. أنا مش مستعد أسمع أخبار وحشة .. بجد مش ح استحمل ..

ـ وأنا كمان يا مظهر .. مشاعرى كلها بقت معاك .

وفى المساء دار هذا الحوار بين الأب وابنته :

ـ ممكن نتكلم شوية يا بابا ؟

ـ عاوزه إيه يا حبيبتى ؟

ـ فيه واحد عاوز يقابلك ..

ـ واحد؟! مين ده ؟..

ـ آ .. شاب يعنى ..

ـ فهمت .. وده بيشتغل إيه وعرفتيه إزاى ؟

قصت عليه «نورا» حكايتها مع مظهر ...

اسودّ وجه الأب .. وأطرق ساعة .. وابنته لا تفهم ، ولكنه انفجر فيها فجأة :

ـ عامل يا نورا ؟ تحبى عامل ؟ ليه ؟ أنا قصّرت فى تربيتك ؟

ـ يا بابا افهمنى أرجوك ..

ـ شوفى يا بنت .. من هنا ورايح مفيش شيش طاووق .. مفيش ألاجريك .. تاكلى الأكل اللى أمك بتطبخه وبس !

انسحبت نورا .. وقد شعرت أن الحديث فى هذا الموضوع قد قُفل !

• • •

لاحظ «عاطف» أن «مظهر» حزين ولا يريد التحدث مع أحد .. فسأله :

ـ مالك يا مظهر ؟ الوالدة مش بخير ؟

ـ الحمد لله يا عاطف ..

ـ أمال شايل الهم ليه ؟

ـ أبداً يا عاطف .. ما انت عارف الدنيا ومشاكلها .

ـ محتاج فلوس ؟

ـ أكدب عليك وأقولك لأ ؟ .. وفى نفس الوقت مش ممكن أستلف من أى حد ..

ـ وهو أنا غريب يا عم مظهر ..

وأخرج عاطف رزمة من فئة العشرين جنيهاً ناولها لمظهر ببساطه ، فرفضها مظهر وقال :

ـ مستحيل يا عاطف .. مستحيل !

• • •

طرق مظهر بابها ، ففتحت له ، وما إن رأته حتى أطلقت شهقة قوية ، دُهش لها ، وهتف :

- ايه ؟ شفتى عفريت يا نورا ؟ أنا جاى عشان أقابل باباكى ..

دفعته للخارج بحركة لا إرادية ، وتمتمت :

- لأ .. لأ .. بلاش !

فى نفس اللحظة ظهر الأب وصاح :

- إيه ده ؟ .. مين ده يا نورا ؟

تقدّم مظهر - وهو يرتدى ملابسه العادية - ومدّ يده لمصافحة الأب ، لكن الأب تجاهل يده وصاح فى حده :

- إنت مين وعاوز إيه ؟

- اسمى مظهر عبد الغفار .. حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية .. و .. ويشرفنى إنى أطلب إيد الآنسه نورا !!

لم يدعه الأب للجلوس ، بل سأله فى غطرسة :

- وبتشتغل إيه يا سى مظهر؟

- آ .. مجرد وظيفة مؤقتة .. عامل دليفرى .. طيار يعنى ؟

- طيار ؟! مش فاهم ؟

- مهنتنا دى بنسميها (طيار) .. لأننا (بنطير) عشان نوصل الطلبات للناس !

خشى الأب أن يخرج الأمر من يده ، فدعا مظهر للجلوس .. ثم سأله :

- على العموم ممكن نوجد لك وظيفة تناسب شهادتك .. لكن يا ترى عندك إيه من إمكانيات الزواج ؟

- للأسف .. ولا حاجة يا عمى !

- رمقه بنظرة نارية ثم قال وهو يضغط على أسنانه :

- طيب لما تكون جاهز .. ممكن نتناقش فى الأمر ده .

ثم نهض وقال وهو يضع يده فى جيوبه :

- مع السلامة يا سيد مظهر !

• • •

غاب مظهر عن عمله يومين .. فزاره صديقاه مدحت وعاطف .. كان يائساً بائساً ..

فحاولا إخراجه من حالته دون جدوى .. حتي هتف مدحت :

- يا أخى البنات كتير .. متعملش فى نفسك كده عشان بنت مهما كانت !

وأضاف عاطف :

- الواحد لو سمح لنفسه يحب الزبائن كان زمانى متجوز ثمانين واحدة !

زفر مظهر وقال فى ضيق :

- يا جماعة افهمونى .. أنا واجهت إحباطات كثيرة .. وأصبحت مش مستحمل .. ولو فقدت نورا .. تبقى حياتى كلها مالهاش لزوم !

قال مدحت :

- وايه فى إيدك تعمله ؟ أبوها حطك فى خانة (اليك) .. لو معاك ثمن البضاعة .. تشيل !

تمتم مظهر شارداً :

- لو معايا !

• • •

عاد مظهر إلى عمله .. وفى يوم بينما يتجاذب أطراف الحديث مع عاطف .. سأله الأخير :

- إنت صحيح بتحب نورا ؟

نظر إليه مظهر معاتباً .. فأردف عاطف :

- طب إيه المشكلة فى إرتباطك بيها ؟

- الفلوس يا أخى .. لوكان عندى شقة .. ومصاريف الجواز .. كان أبوها ح يوافق ..

صمت عاطف قليلاً ، ثم قال :

- واللى يحل لك مشكلة الفلوس ؟

رمقه مظهر وتمتم متسائلاً :

- إزاى ؟

قال عاطف وهو يلبس الخوذة استعداداً (للطيران) إلى مصر الجديدة ..

- نتقابل بالليل فى القهوة وأقولك !

• • •

صرخ مظهر فى وجه عاطف :

- إنت مجنون ؟! ايه اللى بتقوله ده ؟

ضغط عاطف على أسنانه وقال فى غيظ :

- اهدأ يا بنى آدم .. ح تفضحنا ..

خفض مظهر صوته وهو يقول :

ـ عاوزنى أوزّع مخدرات ؟ أنا ؟!

قال عاطف ببساطة :

وماله ؟ شغلنا كله لفّ ودوران .. وعمر ما حدّ بيشك فينا .. وبصراحة فلوسها حلوة .. حلوة قوى !

قالها ، وألقى أمامه برزمة من الأوراق ذات الخمسين جنيهاً ..

• • •

ظل مظهر ساهراً .. ولم يغمض له جفن .. هل يقبل أن يعمل فى تجارة المخدرات أو حتى فى توصيلها ..

أهذه هى نهايته ؟ .. بعد أحلامه بأن يصبح سفيراً !!!

لكنه لو رفض فسوف يضيع منه آخر أحلام حياته .. نورا !

إنه مضطر للسير فى هذا الطريق إذن !!

• • •

فى الصباح ، تقابل مظهر مع عاطف .. وهمس فى أذنه :

ـ أنا موافق .. إمتى وفين ..

ـ ضغط عاطف على يده ، وقال باقتضاب :

• • •

قابلنى بعد نص ساعة على أول الشارع ..

وبعد نصف ساعة ، قابل مظهر عاطف الذى أعطاه ورقة صغيرة وقال بسرعة روح العنوان ده .. كلمة السرّ (صباح الفل والياسمين) ... وهناك هتفهم كل حاجة !

انطلق مظهر بالقسبا إلى العنوان ، ومشاعره تختلج وتضطرب حتى وصلت إلى مرحلة الصراع بداخله ..

إنه الآن مقبل على حياة جديدة .. لا يعلم ـ إلا الله ـ كيف ستسير وكيف ستنتهى !

إنه الآن فى سبيله لكسب نورا .. لكنه ـ بالتأكيد ـ سيفقد نفسه .. مبادئه .. صحيح أنه مضطرّ .. ولكن هل يكفى هذا كمبرر ؟ .. راح يجوّل بعينيه بين السيارات الفارهة التى تمرق من حوله ، وبداخل كل منها رجال ونساء ليس لديهم مشكلات .. أو هذا ما يبدو على الأقل ..

إنه ـ فى مهنته هذه ـ صار خبيراً بالناس على مختلف المستويات .. شاهد شققاً فخمة .. وفيلات .. وقصوراً ... تمتعت عيناه بكل هذا ، لكنه لم يعشه قط ...

مرّ شريط حياته أمامه بسرعة شديدة .. تفوقه الدراسى .. تدرجه حتى كاد يصبح سفيراً !! و ...

أفاق على شاحنة ضخمة تقطع الطريق أمامه ..

الوقت غير كاف للتوقف .. و ..

بوم !!

• • •

فتح عينيه بصعوبة . وألفى نفسه داخل حجرة من حجرات المستشفى ، والعيون الملهوفة تحيطه من كل جانب .. إنه يعرف كل هذه العيون .. هاتان العينان لأمه ، وهاتان لشقيقته منى ، وهاتان لسلوى ... و ...

نعم .. إنهما عينا منال الحبيبتان .. إنه يعرفهما جيداً .. فكم تغزّل فيهما وحلم بهما ...

وابتسمت لهما .. فقالت صاحبتهما :

ـ حمد الله على السلامة يا مظهر ..

أغمض عينيه ممتنًا وحاول الكلام لكنه شعر بصعوبة شديدة ...

• • •

أفاق مظهر وجلس يتجاذب أطراف الحديث مع الجميع ، وفوجئ بنفسه سعيداً جداً ، وكأن حملاً ثقيلاً انزاح عن كاهله ..

المخدرات .. نورا .. الضياع .. واختلس نظرة إلى عينى منال فرأى فيهما أملاً جديداً ..

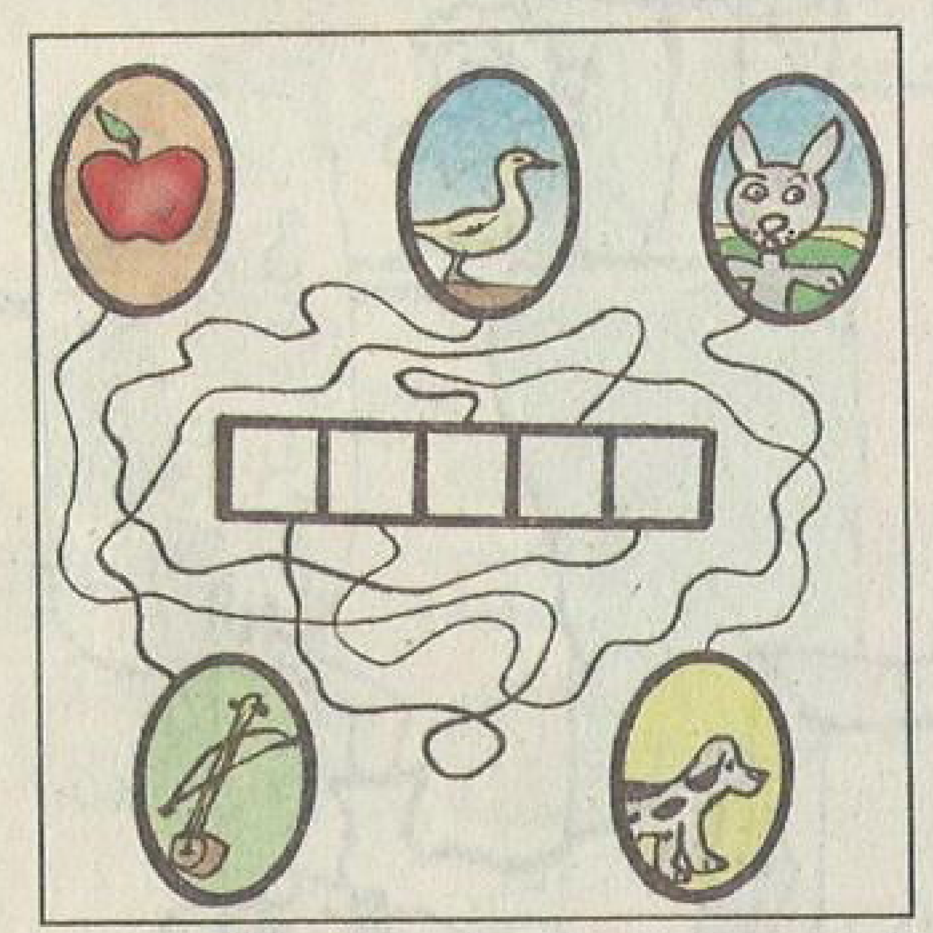
أملاً يستحق أن يعيش من أجله .. ولو .. كعامل دليفرى !

الثعبان على هيئة قلادة



قص ورقة من الحرير ذات حجم 10×10 سم على هيئة ثعبان حلزونى الشكل ، ثم ضعه على غطاء معدنى واعمل على إقامة رأس الثعبان . ادعك القلم فى قطعة من الصوف ، ثم أمسك به فى وضع أعلى من رأس الثعبان ، وكما يحدث للثعبان الحى فإنك تلاحظ ارتفاع قامة الثعبان ، ويمكنك رفع أو خفض رأس الثعبان بنفس مقدار رفعك أو خفضك للقلم . فى التجربة السابقة يكتسب القلم إلكترونات من الصوف ، ثم يجذب إليه الورقة غير المشحونة بالكهرباء ، وعند اتصال الورقة بالقلم فإنها تقتطع جزءا من الكهربية التى تنتقل على الفور إلى الغطاء المعدنى الذى يعتبر موصلا جيدا للكهربية . فى هذه اللحظة ، وحيث إن الورقة تفقد من جديد كل ما بها من كهربية فإنها تنجذب من بوساطة القلم . وتستمر هذه الظاهرة حتى يفقد القلم كل ما يحمله من شحنة كهربية .

الاسم الغامض

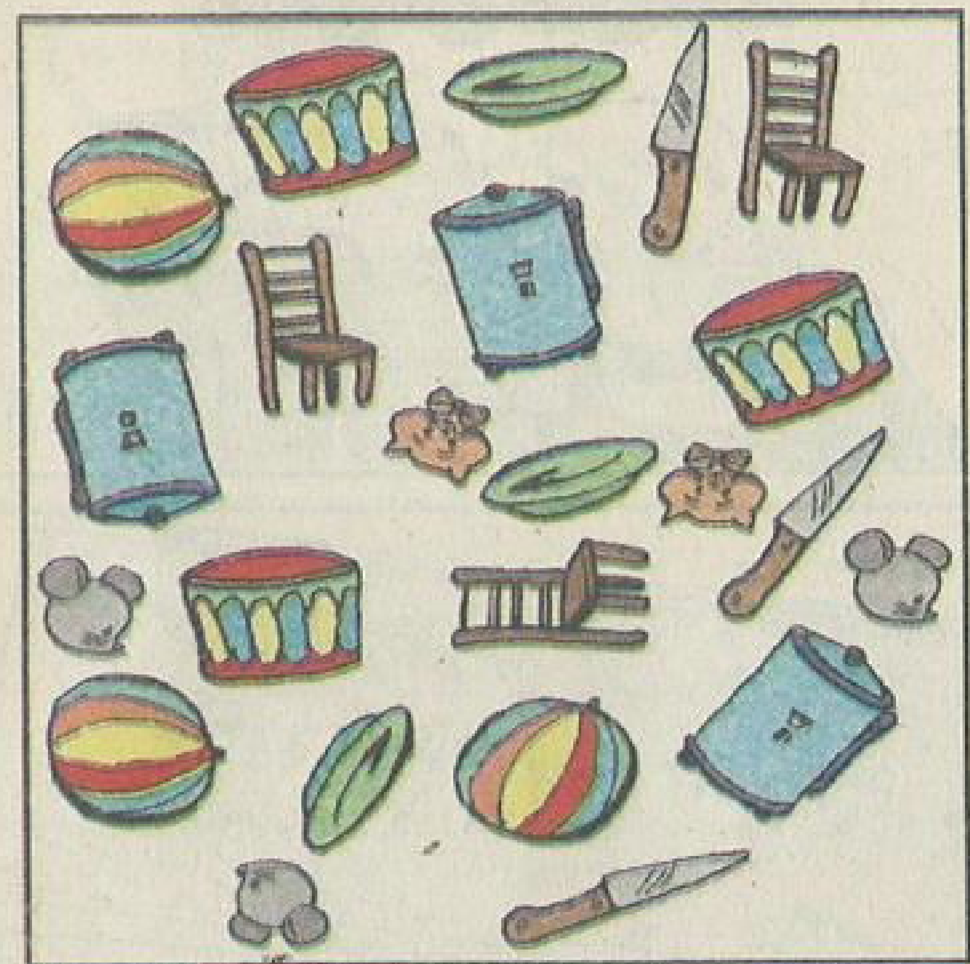


ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعا سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 8



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 8


المواطن المطحون في :
مفيش فايدة


انتحار موظف لعجزه عن شراء قميص وبنطلون طوال خمسة عشر عامًا !!
كتب : سامح جورج


قفز (عبد المتجلي عبد الصمد) من شرفة منزله بالطابق السادس لعجزه عن شراء قميص وبنطلون بدلًا من قميصه وبنطلونه اللذين يرتديهما منذ خمسة عشر عامًا.. وبعد أن بليا تمامًا..


وكان عبد المتجلي عبد الصمد الموظف بمصلحة حكومية يدّخر عشرة قروش كل شهر لشراء القميص والبنطلون، لكنه اكتشف أن ثمن الملابس المطلوبة.. لن يكتمل قبل ثمانية سنوات فانهار نفسيًا.. وقرر الانتحار !


ياساتر يارب .. أنا خايف يكون مصيرى كده ..
لكن ده مستحيل .. لأنى معنديش طموح
إنى أشترى أى نوع من أنواع الملابس ..


لكن ده معناه برضه إنى أحاول أأمّن نفسى
من أى هزّة فى المستقبل ..


يعنى .. عجز .. مرض .. شيخوخة .. دى
الأشياء اللى بتبهدل أى إنسان ...


واحد يقوللى " طب ما انت طول عمرك واخد
ع البهدلة " .. أقول له صحّ .. لكن مع
تقدّم العمر محدّش يضمن إنه يستحمل !


لكن ازاى أعمل حاجة للمستقبل وانا مش لاقى حاجة "للحاضر" ؟!


آه لو أقدر أحصل على (موبايل) .. كنت أعمل مشروع جنان !!


انطلق المواطن المطحون إلى "السنتامونى" ابن خالته ...
مش فاهم انت عاوز إيه يامنسى ؟
أفهمك ..


أنا عاوز منك خط موبايل بس يكون (بيزنس) من اللى الدقيقة منه بعشرين قرشًا ..
وأنا مالى !


انت مدير شركة كبيرة .. وأكيد عندك خطوط بيزنس ... و... وكمان فيه خدمة تانية ..
إيه تاني ؟


عاوز موبايل .. حاجة مستعملة بس تكون حالتها (نضيفة) ..
يا جدع انت أنا مش ابن خالتك! أنا معرفكش..


كده يا ستاموني ؟ هي دي القرابة وصلة الرحم ؟ الواحد يعني ميلاقيش حد يقف جنبه ..


خلاص بقى وانت كلامك زي السم .. بس أنا عاوز كل اللي ح ادفعه .. فاهم ؟
فاهم فاهم ..


بعد أيام .. حصل المواطن المطحون على الموبايل والحظ ..
دلوقتى بقى .. جرى على الجامعة !


وأمام الجامعة ..
إخوانى الطلبة
فرصة كبيرة .. دقيقة المحمول بنصف جنيه .. نص جنيه .. نص جنيه ..


بدأت الأمور تسير بشكل طيب مع منسى ..
أيوه يا وائل .. طبعًا بحبك .. أمال بكلمك ليه ؟


بعد أن انتهت الفتاة من مكالمتها ..
مين وائل ده يا آنسة ؟
أما شىء بارد صحيح .. انت مالك ؟









(*) أنسى هو توءم منسى ، وهو عكس المواطن المطحون ثرى جداً.


تعبك وكدّك ؟ عاوز تفهّمنى إنك اشتريتها من مرتبك الحكومى ؟
لالالا طبعًا .. أنا دلوقت باشتغل فى التجارة ..


وشرح منسى لأنسى تفاصيل عمله الجديد ..
والله أنا فرحت لك يا منسى .. أيوه كده يا أخى .. الواحد كان مكسوف منك !
منّى أنا ؟


معلوم ! الناس كلها أكلت وشّى .. إزاى يكون شقيقى موظف حكومى وبالفقر ده ؟! شىء مقزز !
يا سلام ..


ولمّا حضرتك متضايق كده من شغلى .. ما كنتش بتساعدنى ليه ؟
منين يا منسى .. ما انت عارف الحال .. اللى جاى على قد اللى رايح ..

وبدأت أعمال منسى تتسع .. فاستعان ببعض الموظفين ، أعطى كل واحد منهم هاتفاً محمولاً .. فكان إيراده اليوم مرتفعاً ..

هات يا رعى ..








تبدل حال سفسي تماماً .. وبدأ يعرف ركوب السيارات الفارهة ..


ويعيش بدلاً الشباب تماماً ..
ها ها ها


يأكل بجنون .. ويعوّض حرمان السنين ..
امه امه امه امه ..


إيه ده .. أنا بدأت أسمن ..


بس شكلي لسه زي ما هو .. وبطني هي اللي بتكبر ..


ياساتر يارب .. ياترى مين ؟
تررررن


بتقول إيه ؟ مش ممكن .. مستحيل ..


وفورًا ..
جيب العواقب سليمة يااارب !



إيه اللى حصل يا عوكل ؟
الناس بتوع مكافحة التهرّب الضريبى !



مكافحة التهرّب الضريبى ؟ مالهم ؟
بيقولوا إنك لازم تروح لهم عشان هم قدّروا عليك ضرائب جزافية !



وهناك ..
فيه شهود بتؤكد إنك بتمارس نشاطك من عشر سنوات !
نعم ؟!



يا بيه إذا كان التلفون المحمول نفسه مابقالوش عشر سنوات !!
مش شغلنا .. شهودنا مابيكذبوش .



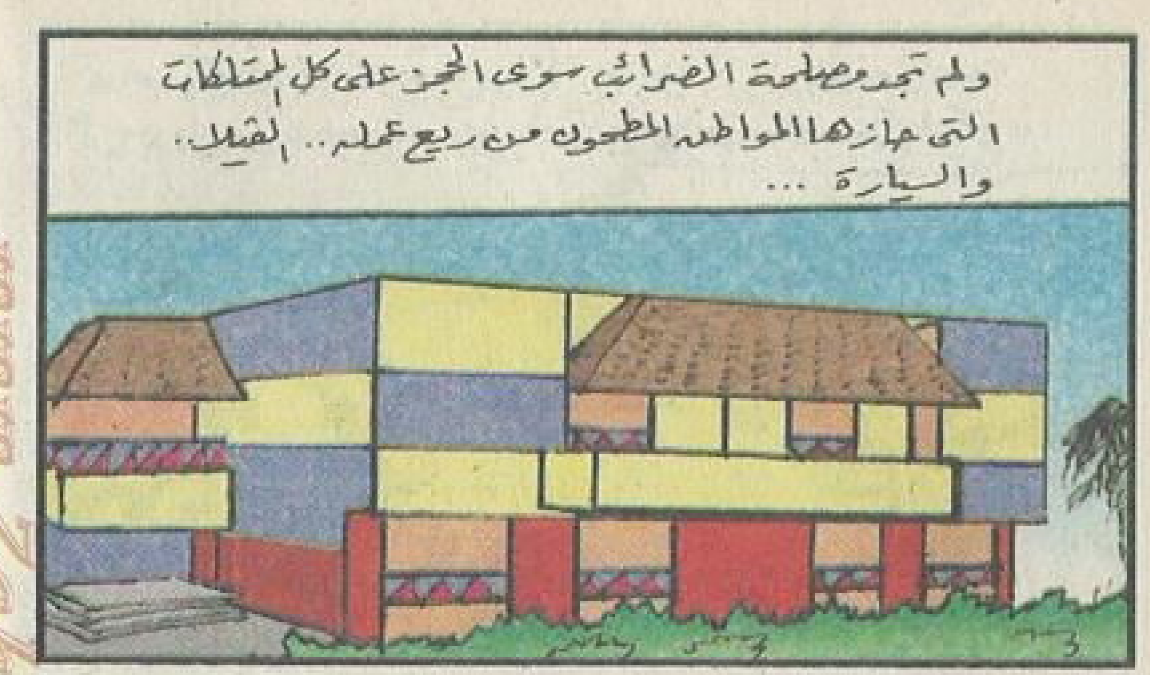


تمحيت ألف جنيه ؟! منين ؟ بص يابيه .. أنا مش دافع .. وأعلى ماف خيلكم اركبوه.

لالالا .. إحنا ممكن نعمل حاجات كتيرة ..

زى إيه ؟

ح تشوف ..

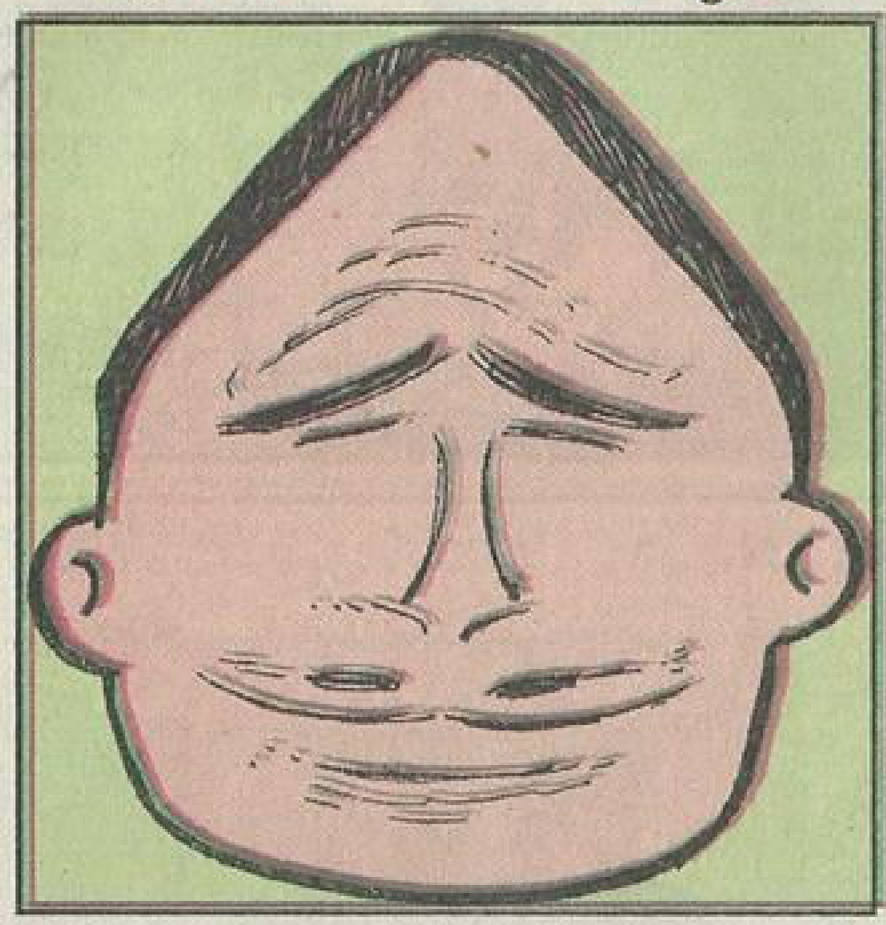




للأسف .. أصبحت سوابق بلا ذنب .. ح تقولوا إزاى .. إنت تهربت من الضرائب ! أقول لكم مش ذنبى .. عمرى ما اتعاملت معاهم ولا أعرف حاجة عنهم ..

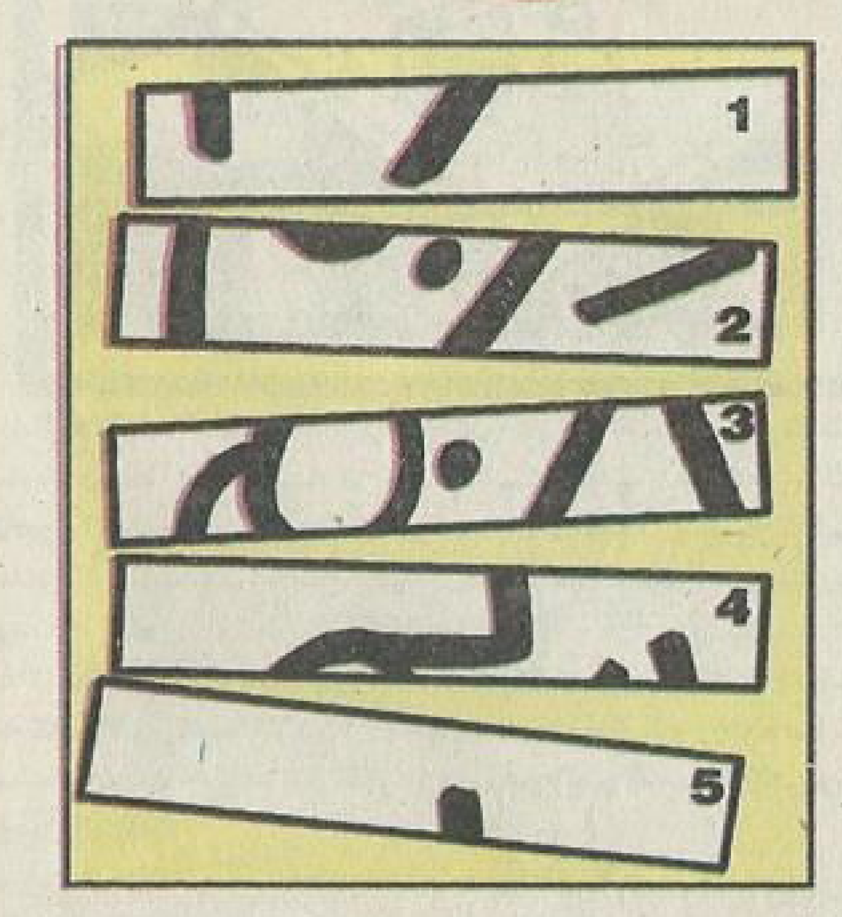


الرجل ذو الوجهين



لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل ..
اقلب الكتاب رأساً على عقب .

رتب



رتب هذه المستطيلات بوساطة النظر لكَى تستطيع قراءة الكلمة المكتوبة .

الدرجة 10

ميزان الغاز



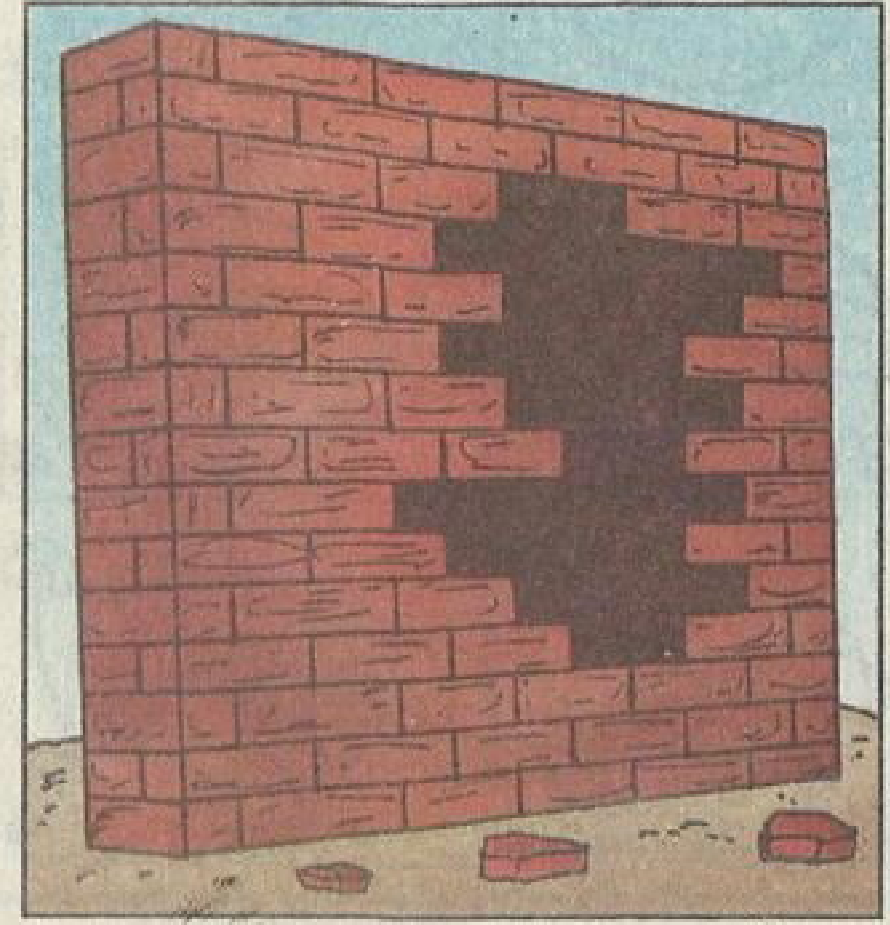
استخدم عصاً رفيعة من الخشب طولها 50 سم ، ثم ثبت عند كل طرف من طرفيها كيساً من البلاستيك ، ثبت العصا من المنتصف تماماً بوساطة مسمار بحيث تظل حرة الحركة (أى تصبح كالميزان) . استخدم كأساً نظيفة وضع فيها ملء ملعقة صغيرة من بيكربونات الصوديوم ، ثم اسكب عليها قليلاً من الخل .

تلاحظ حدوث فوران وتتصاعد كمية من الغاز .. عند وضع فوهة كأس فوق أحد الكيسين ، تلاحظ إختلال توازن العصا . الغاز المتصاعد من هذا التفاعل الكيميائى هو ثانى اكسيد الكربون وهو أثقل من الهواء .

ويعزى لهذا السبب ما يحدث من ثقل للكيس وما يتبعه من اختلال لتوازن العصا . وعند ملء بالونة بغاز ثانى أكسيد الكربون ، فإنها تستقر على الأرض ولا ترتفع على الإطلاق .

ولهذا السبب تستخدم الغازات الأخف من الهواء عند الرغبة فى نفخ البالونات .





اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

الدرجة 8

اتبع هذه الخطوات لرسم الولد .

الدرجة 10



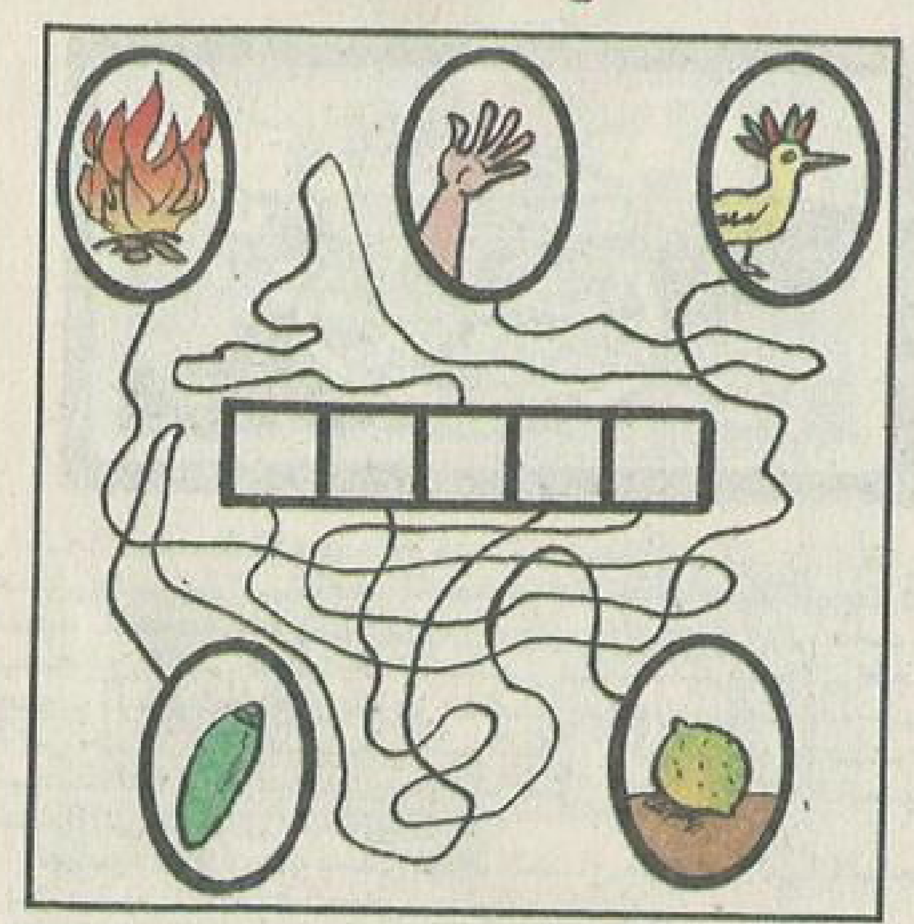
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

لاعب كرة عندما يحب



الاسم الغامض



ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء في مكانه بالجدول متتبعاً سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 8

استخدام الساعة كبوصلة



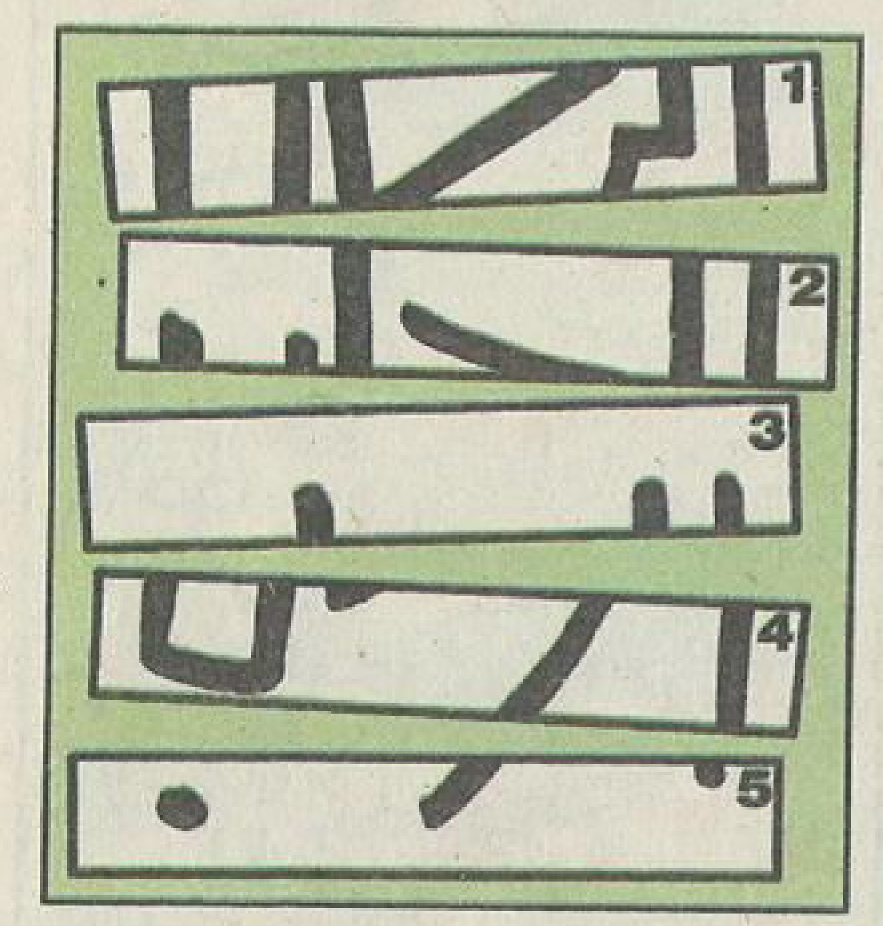
ضع الساعة على سطح مستو بحيث يشير العقرب الصغير للساعة إلى إتجاه الشمس . استخدم عود كبريت فى تقسيم المساحة ما بين العقرب الصغير والرقم 12 إلى قسمين متساويين ، وفى هذه الحالة يشير عود الكبريت إلى اتجاه الجنوب ، ومن المعلوم أن قرص الشمس يدور دورة كاملة حول الأرض خلال 24 ساعة ، وفى نفس الوقت يقوم عقرب الساعة الصغير بأداء دورتين كاملتين . وعليه يتم تقسيم الساعة إلى قسمين متساويين :

القسم الأول : وهو يعنى فترة الصباح وتشير إليها المساحة ما بين عقرب الساعة الصغير والرقم (12)

القسم الثانى : وهو يعنى فترة ما بعد الظهر وتشير إليها المساحة ما بين الرقم (12) وعقرب الساعة الصغير .

وفى كلتا الحالتين يشير عود الكبريت إلى الجنوب ، وعند الظهر يقع العقرب الصغير عند الرقم (12) تماما ، وعند توجيهه تجاه قرص الشمس فإنه يشير بكل دقة لوضع الشمس عند الجنوب .

ترتيب



رتب هذه المستطيلات بوساطة النظر لكى تستطيع قراءة الكلمة المكتوبة .

الدرجة 10



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة 8

الأرقام العربية

كثر الكلام ، وازدادت الملحوظات على الأرقام التى نستخدمها فى فلاش وفى بقية روايات المؤسسة العربية الحديثة ، باعتبار أنها أرقام أوروبية ...

وبداية .. فلى الشرف أن أكون أول من أرسى استخدام هذه الأرقام بمطبوعات المؤسسة فى فلاش أولاً ، ثم امتد الاستخدام إلى كل المطبوعات تقريباً ..

وليس من المعقول بالطبع أن تكون هذه الأرقام هى أرقام أوروبية ، وإلا فسوف نكون مخطئين جداً باستخدامها ..

والأرقام العربى (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، ....) انتشر استعمالها فى شمال إفريقيا والأندلس عن طريق العرب ، ودخلت أوروبا عن طريق الأندلس من خلال المعاملات التجارية والرحلات بين الشرق والغرب ، فقد وفد إلى بلاط الخلفاء العباسيين فى بغداد مثل (هارون الرشيد) و (المأمون) سيل من الرحالة والزوار الذين قدموا إلى هذه المدينة العالمية من جهات نائية ، وأشاعوا جواً علمياً فيها .

ويرى بعض العلماء أن الأرقام العربية مرتبة على أساس عدد الزوايا التى يضمها كل رقم ، فالرقم واحد يضم زاوية واحدة ، ورقم اثنان يضم زاويتين والرقم ثلاثة يضم ثلاث زوايا .. وهكذا .

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0

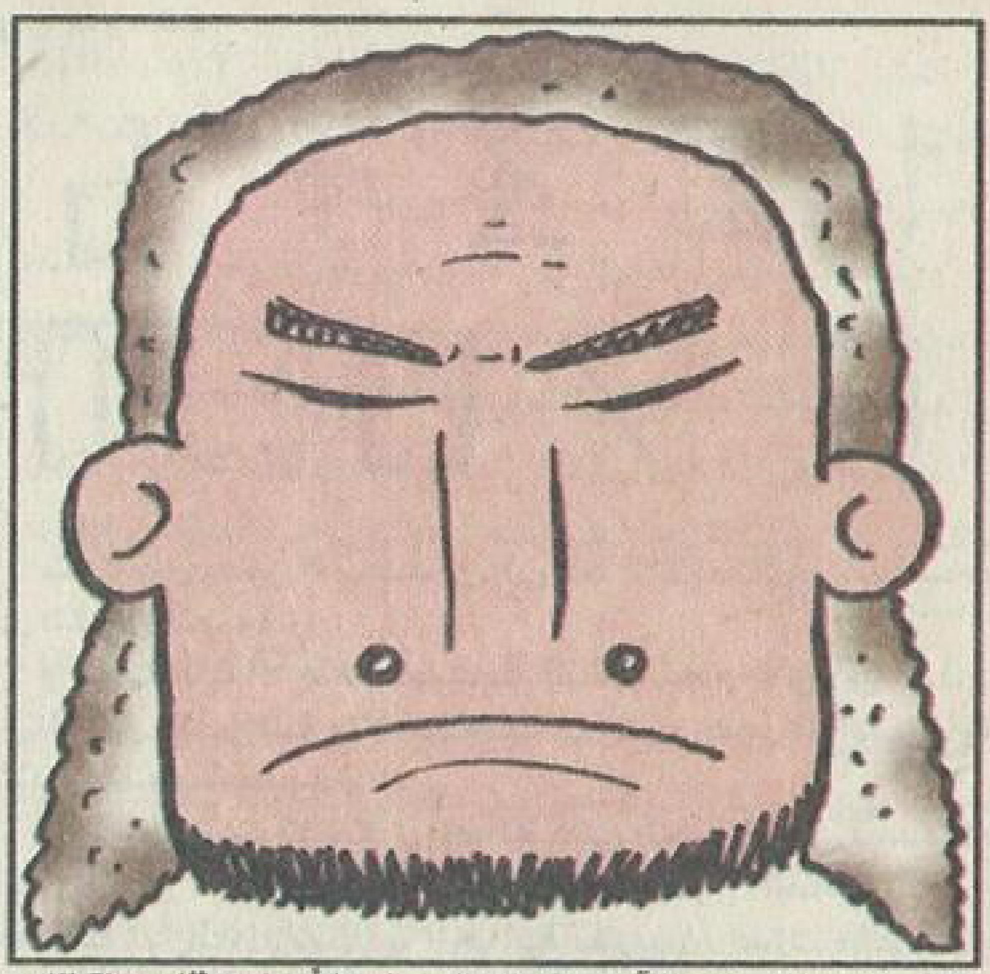
ثم دخل بعض التعديل فى هذه الأشكال فأصبحت فى الشكل المعروف .

وأما سلسلة الأرقام الهندية فتستخدم الآن فى العديد من الدول العربية والإسلامية ، وقد حورها العرب من أشكال هندية عديدة .

وقد خضعت الأشكال الدالة على الحروف إلى تعديلات عبر القرون حتى ظهرت الطباعة فى القرن الخامس عشر ، فطبعت الأرقام بأشكالها الحالية تقريباً ، لذلك فلم تتغير هذه الأشكال إلى تغيرات كثيرة منذ ذلك التاريخ .

ومن مزايا الأرقام العربية والهندية اشتمالهما على الصفر ، وهو اختراع عربى أصيل .

الرجل ذو الوجهين



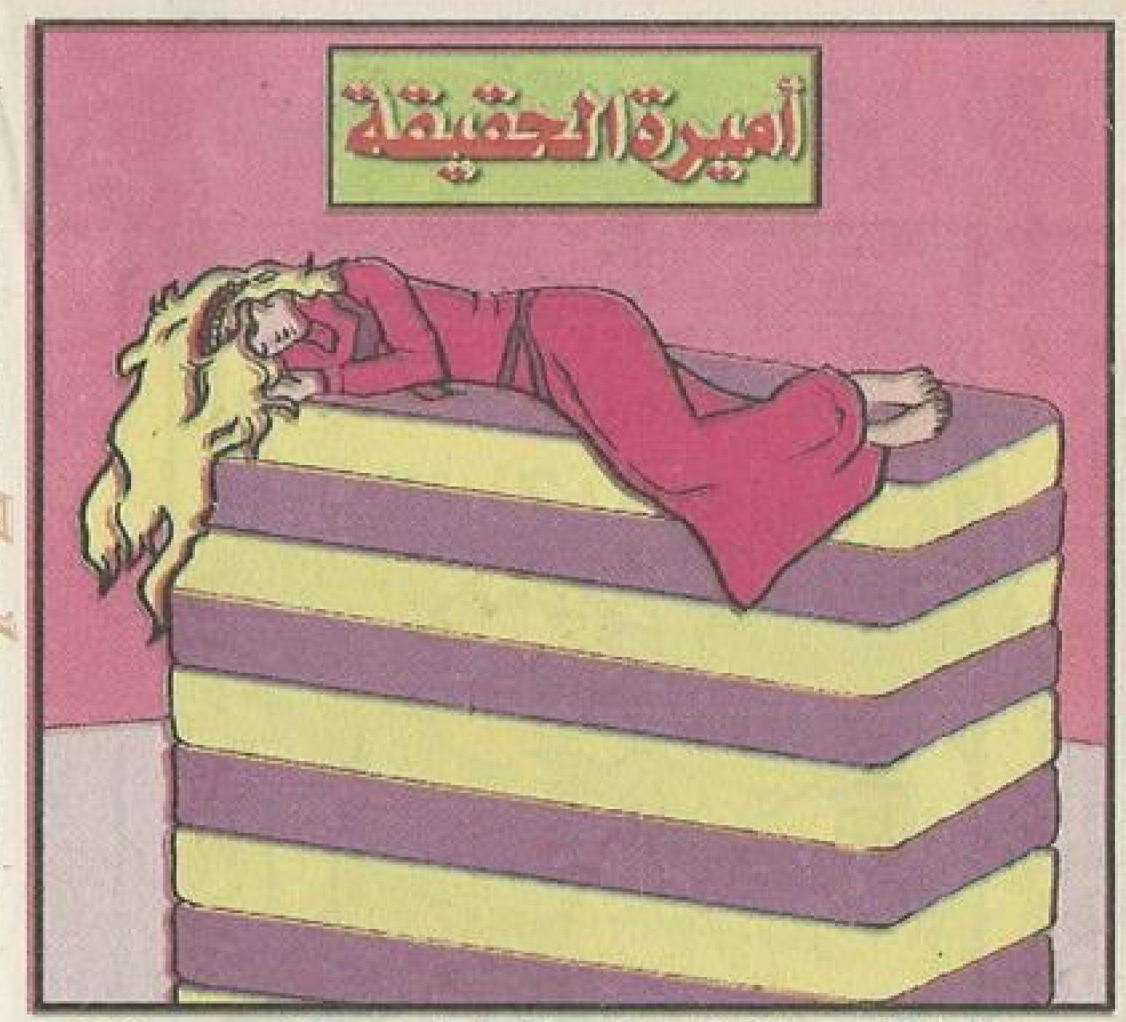
لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل الأصلع اقلب الكتاب رأساً على عقب .

ماذا يقول ؟



اشطب من جملته الحروف ر ، ز ، ى لتفهم الجملة .

الدرجة 5



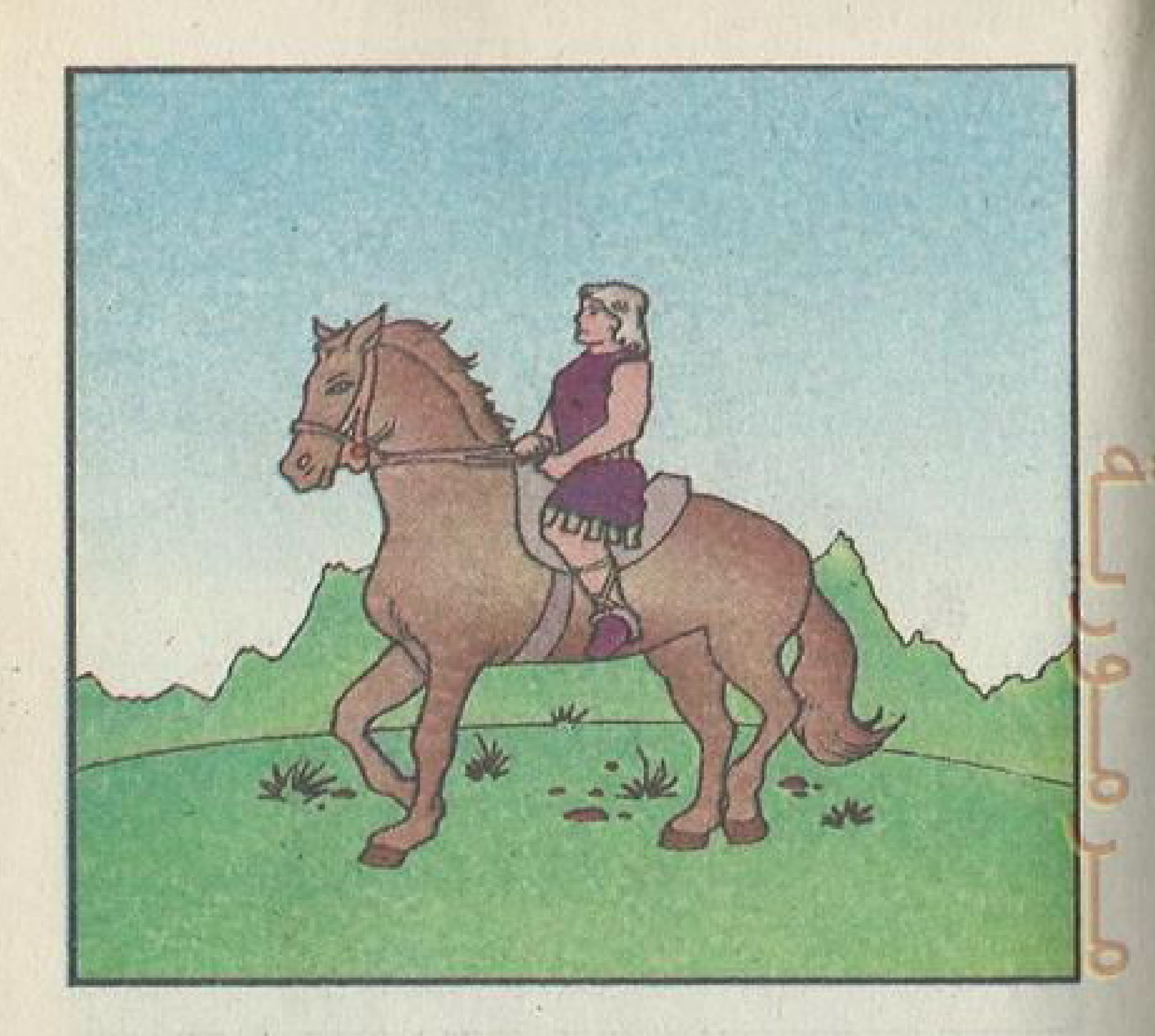
حكاية جميلة ، تدور أحداثها فى زمن قديم ومملكة بعيدة يحكمها ملك قوى له ابن واحد يبحث عن « أميرة الحقيقة » ليتخذها زوجة .



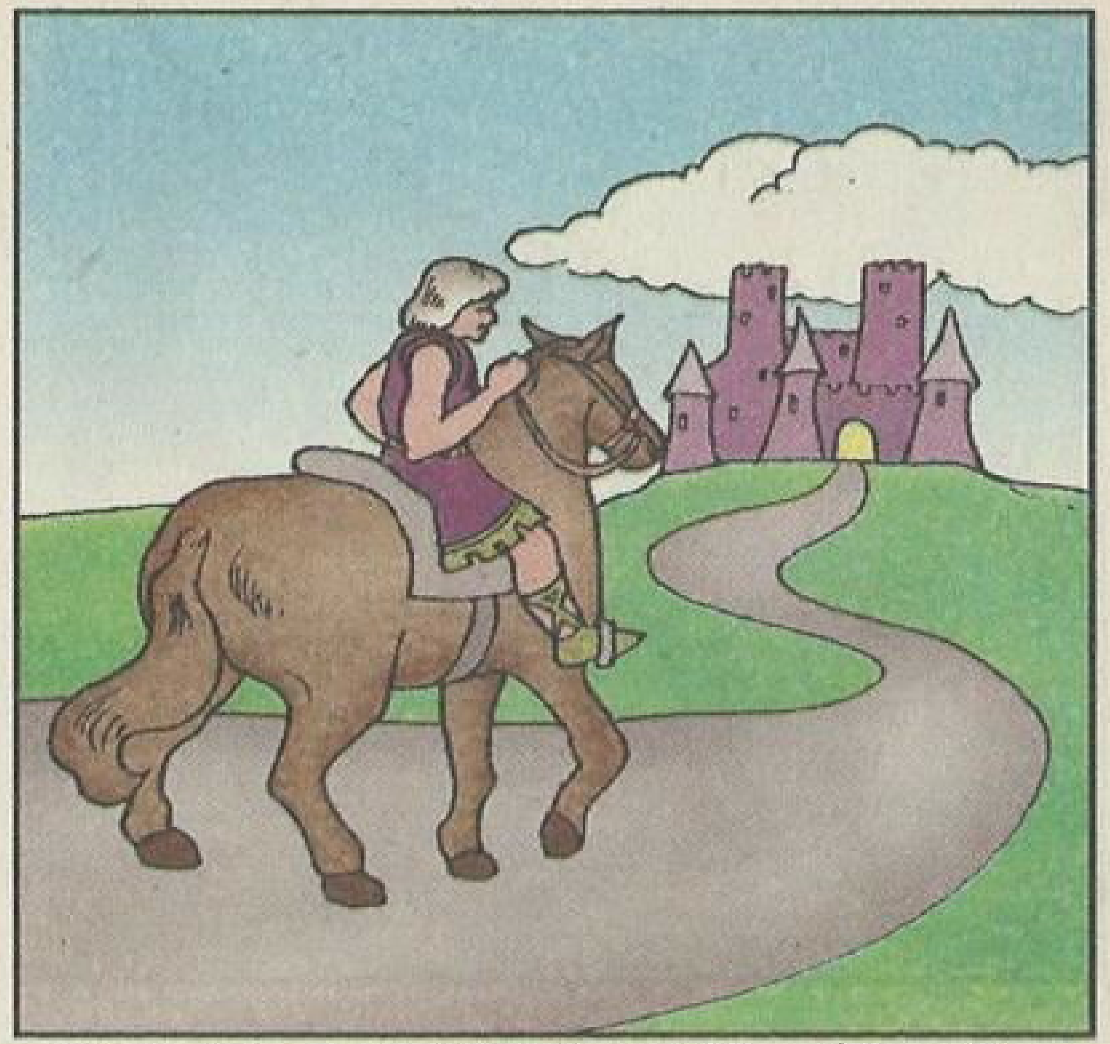
أحد الأيام ، قال الملك لابنه الشاب : لقد تقدم بى العمر يا ولدى ، وأريد أن أرى لك ولداً .. فمتى تتزوج ؟



قال الأمير لوالده : لا أريد أن أتزوج أى فتاة يا والدى ..
لكنى أبحث عن «أميرة الحقيقة» وهى فتاة لا تكذب أبداً ،
فأذن لى أن أسافر لأبحث عنها ...



فأذن له الملك ، فترك الأمير القلعة ، وامتطى صهوة
جواده ليبحث فى العالم الخارجى عن «أميرة الحقيقة» .



قضى الأمير الشاب سنوات كثيرة يبحث فيها عن «أميرة الحقيقة» .. ولما يئس من العثور عليها ،عاد إلى وطنه وهو حزين مهموم .

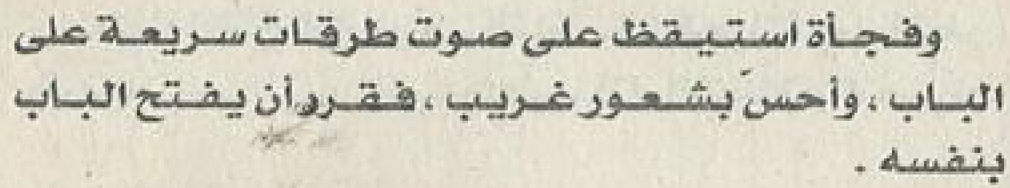


استقبله الملك والملكة بترحاب ولهفه ، وسألاه عما إذا كان قد عثر على أميرة الحقيقة ، فأجابهما بالنفى .. واستأذنهما ليدخل غرفته وينام بعض الوقت .



أوى الأمير الشاب إلى فراشه وهو فى غاية الحزن ..
وكانت الليلة عاصفة ، وصوت الرياح يصل إليه فى
غرفته فتزيد كآبته ..

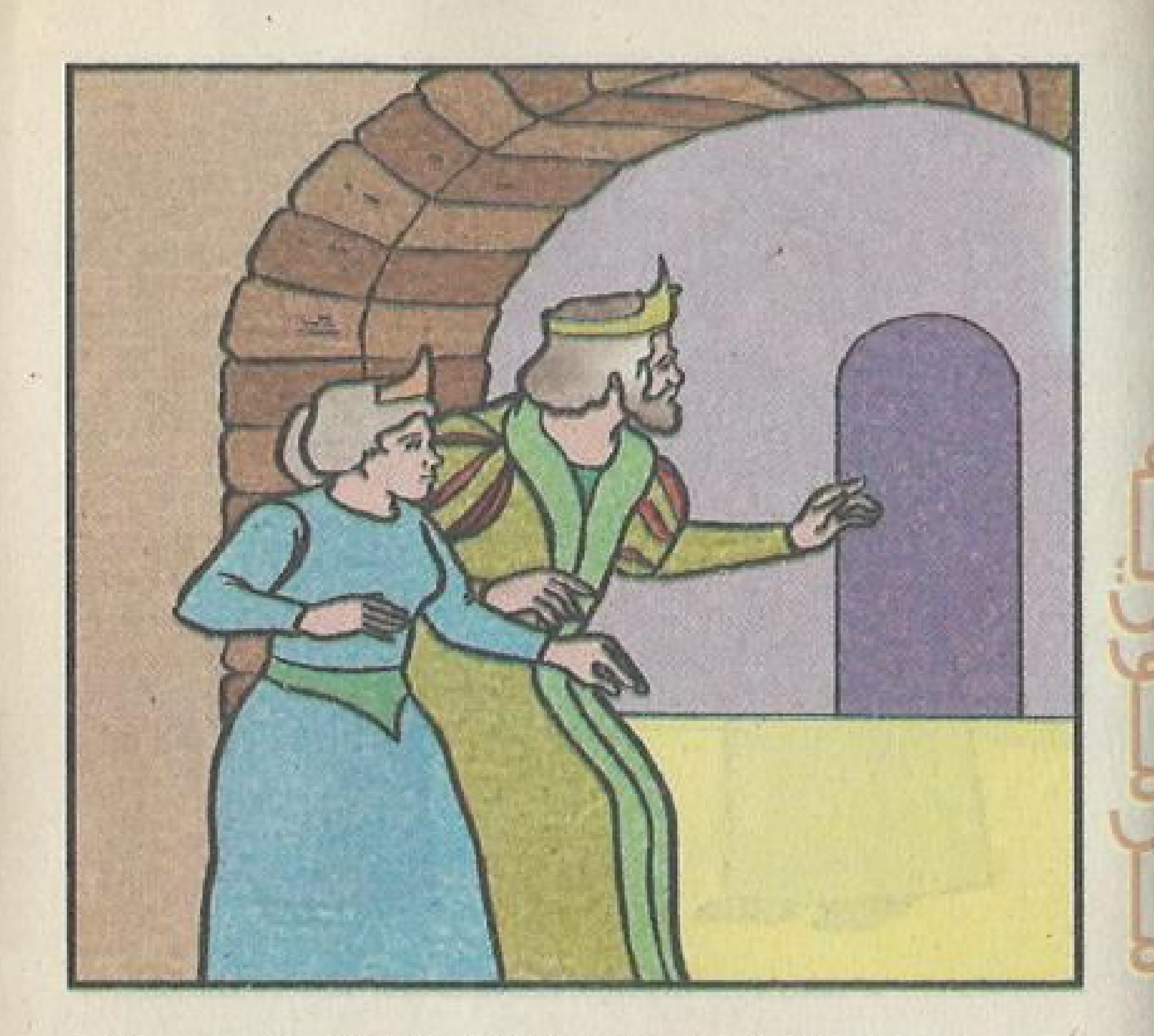




وفجأة استيقظ على صوت طرقات سريعة على
الباب ، وأحسّ بشعور غريب ، فقرر أن يفتح الباب
بنفسه .



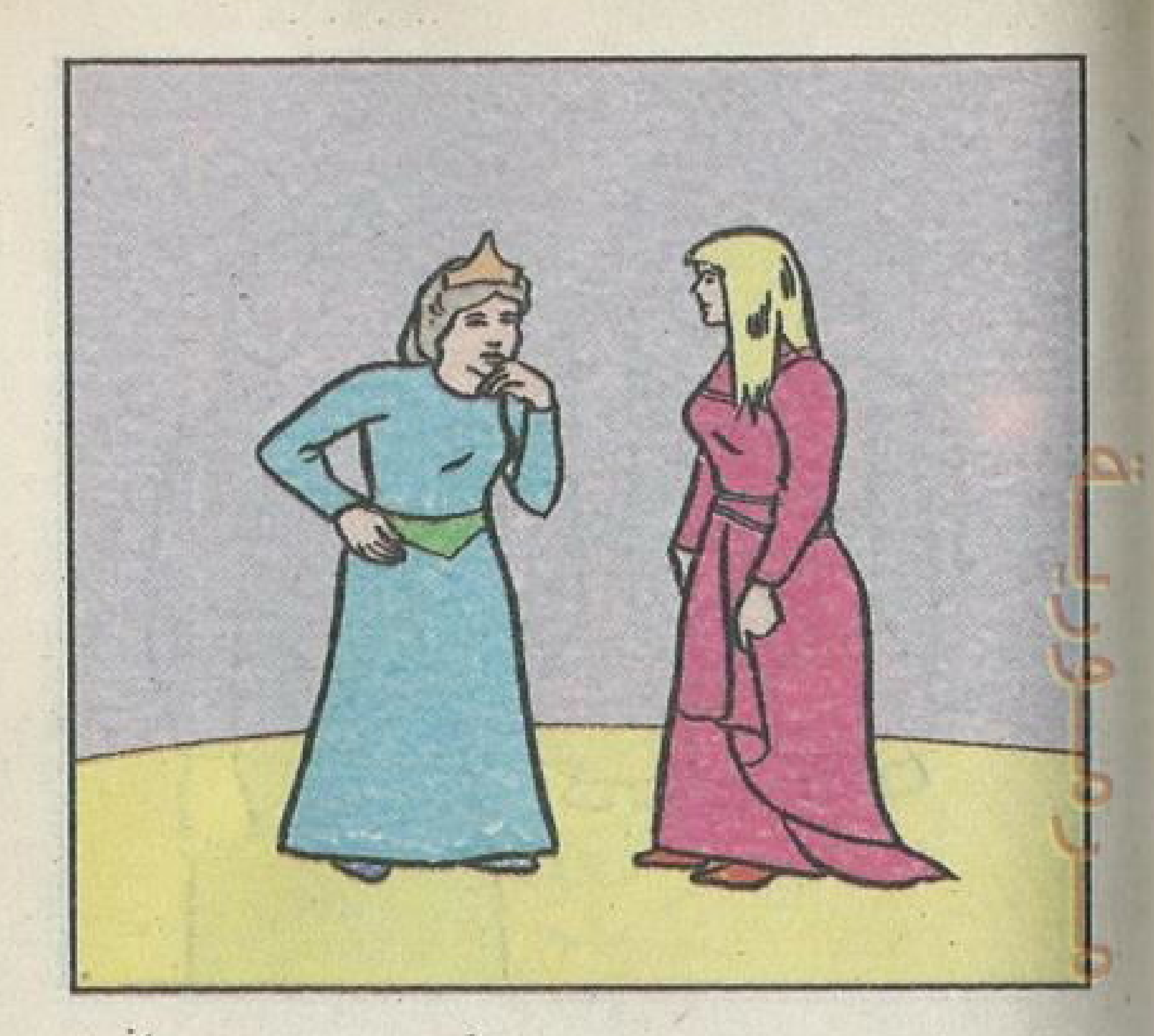
عندما فتح الباب وجد فتاة صغيرة مبللة بماء المطر ، وترتجف من البرد ، وتبدو عليها آثار الارهاق والتعب .



وفى نفس الوقت استيقظ الملك والملكة ، حتى يعرفا من هو ذلك الضيف الغريب ؟



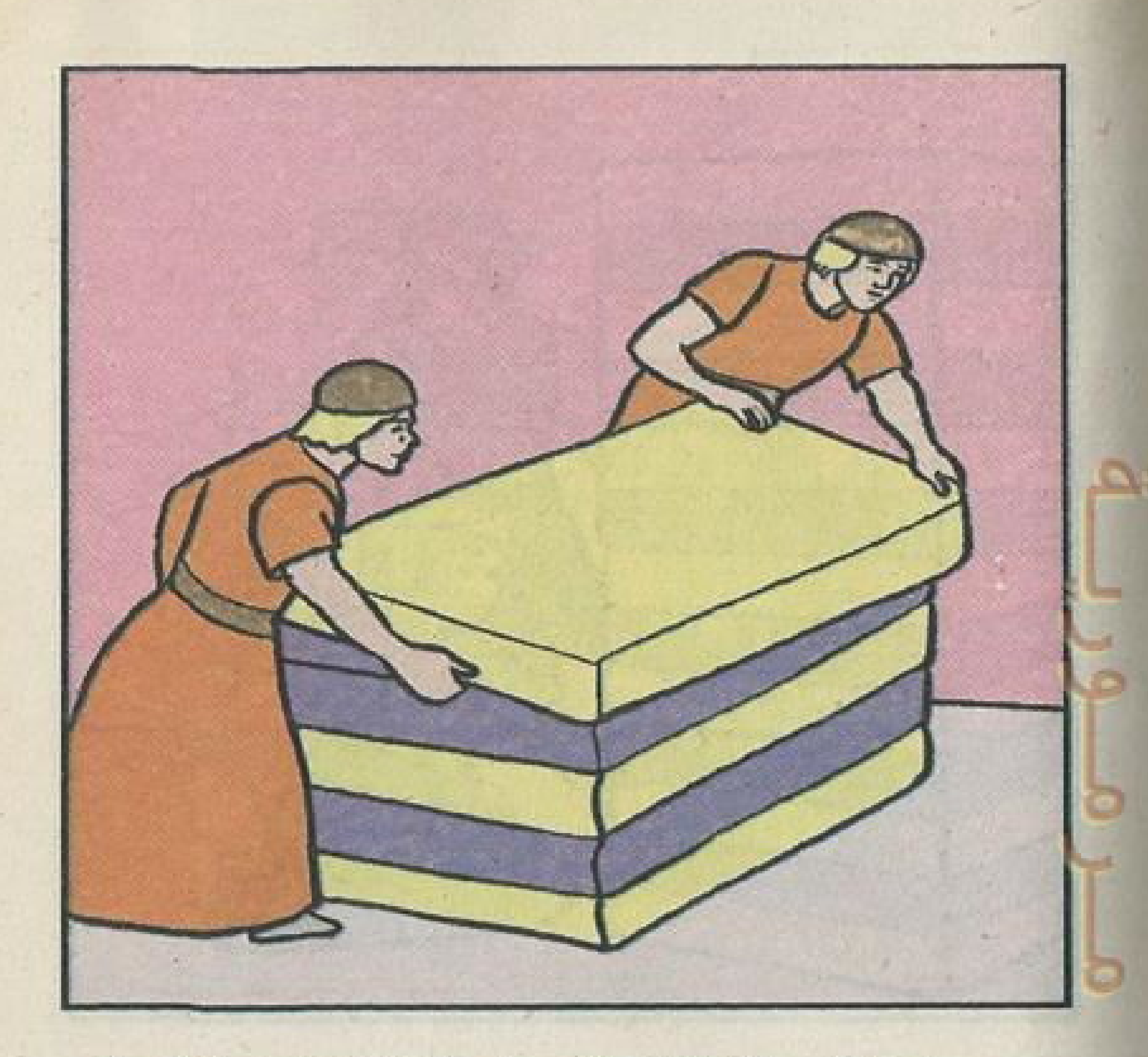
سألت الملكة الفتاة الصغيرة : من تكونين يا صغيرتى ؟
أجابت الفتاة : أنا أميرة الحقيقة يا مولاتى .



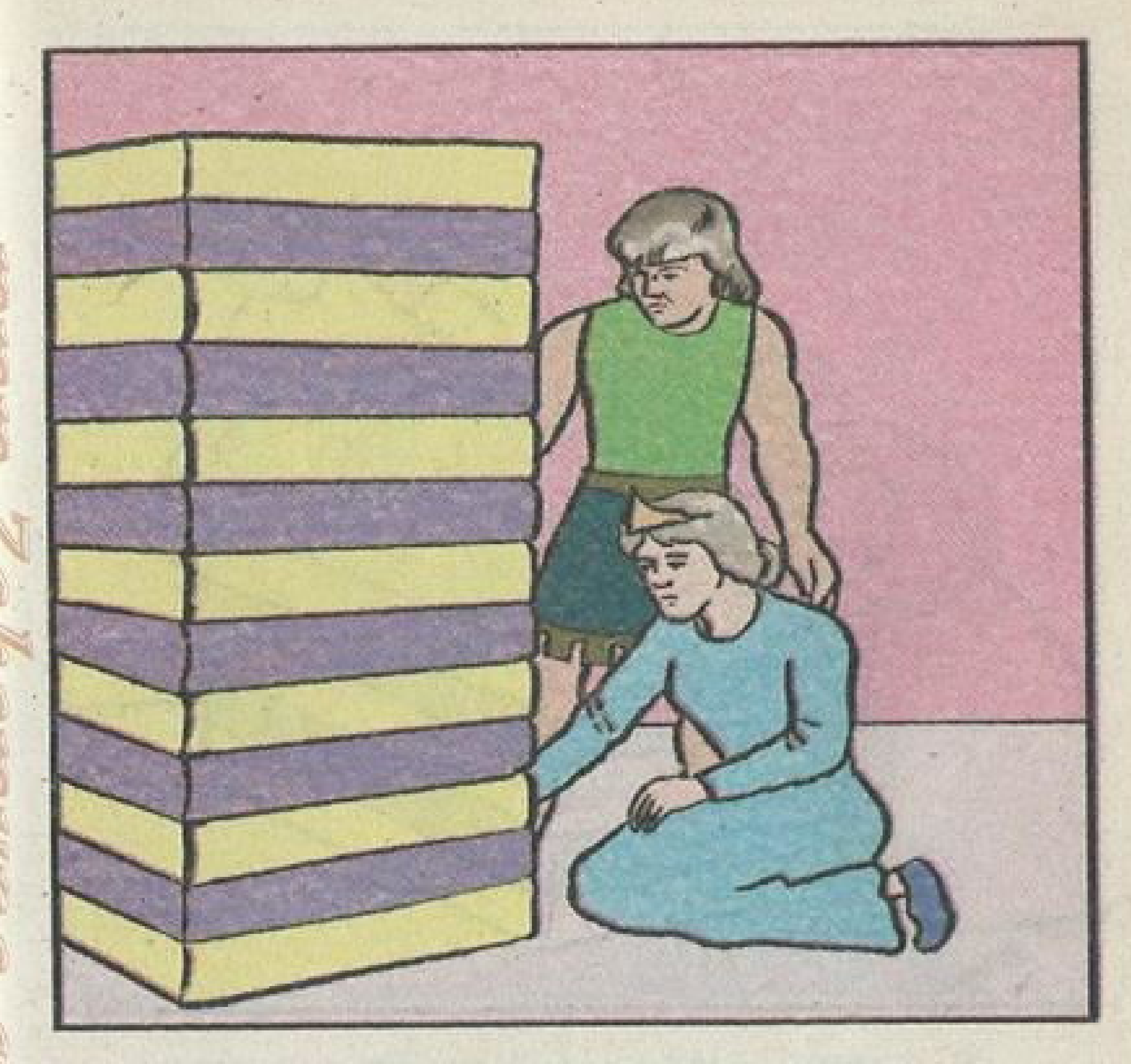
فوجئت الملكة ، لكنها لم تصدّق كلام الفتاه فوراً ،
وقررت اختبارها للتأكد من أنها أميرة الحقيقة .



طلبت الملكة من الخدم أن يقدموا الطعام للفتاه ،
ويبحثوا لها عن ملابس مناسبة لحين تجفيف ملابسها .



بعد أن غيرت الفتاة ملابسها ، وتناولت طعامها ، أمرت
الملكة الخدم أن يصنعوا للأميرة سريراً من عشرين مرتبة :



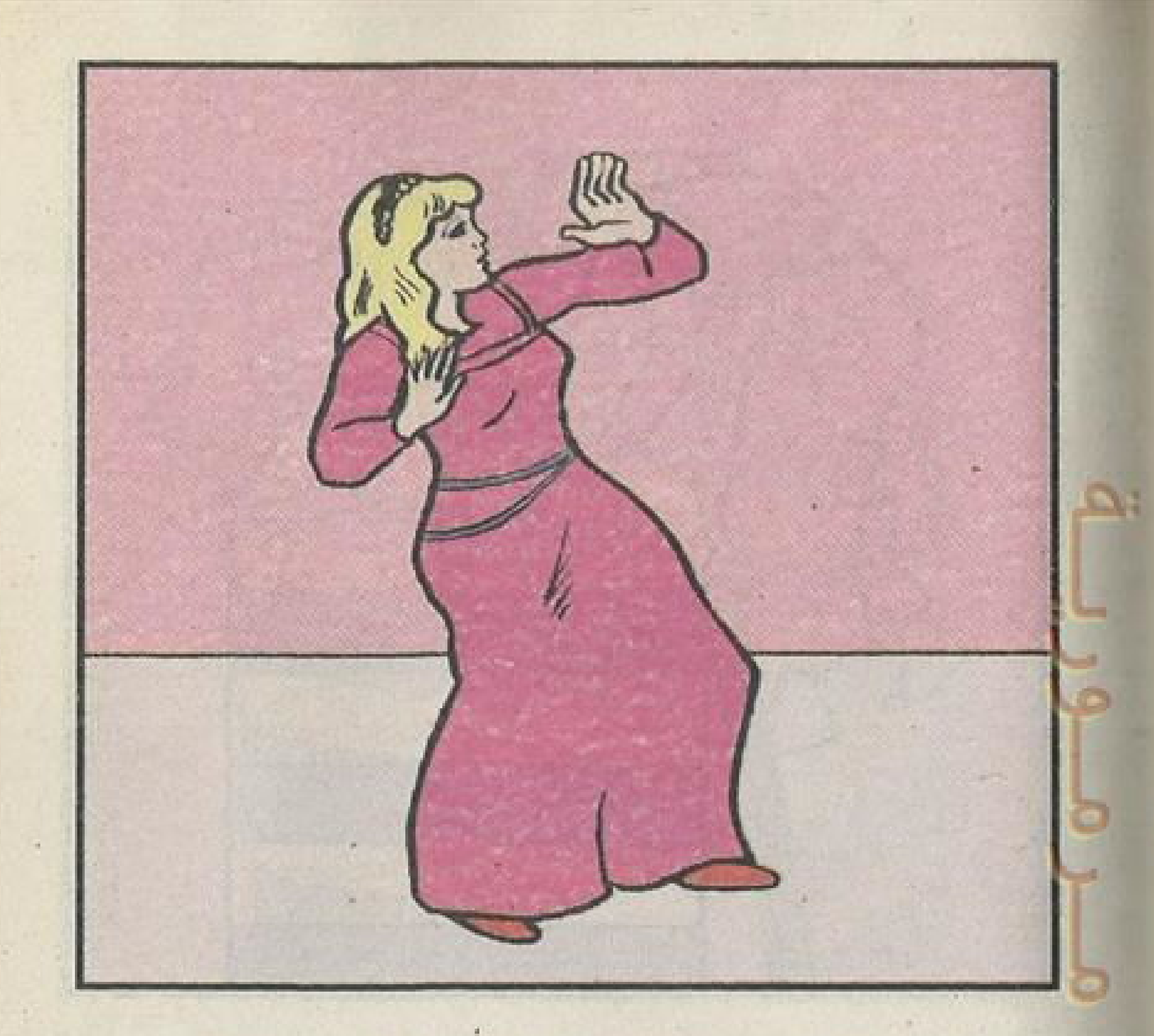
رأى الأمير أمه تضع بعض حبات الفاصوليا تحت المراتب ،
سألها الأمير : لماذا تفعلين ذلك يا أمى ؟



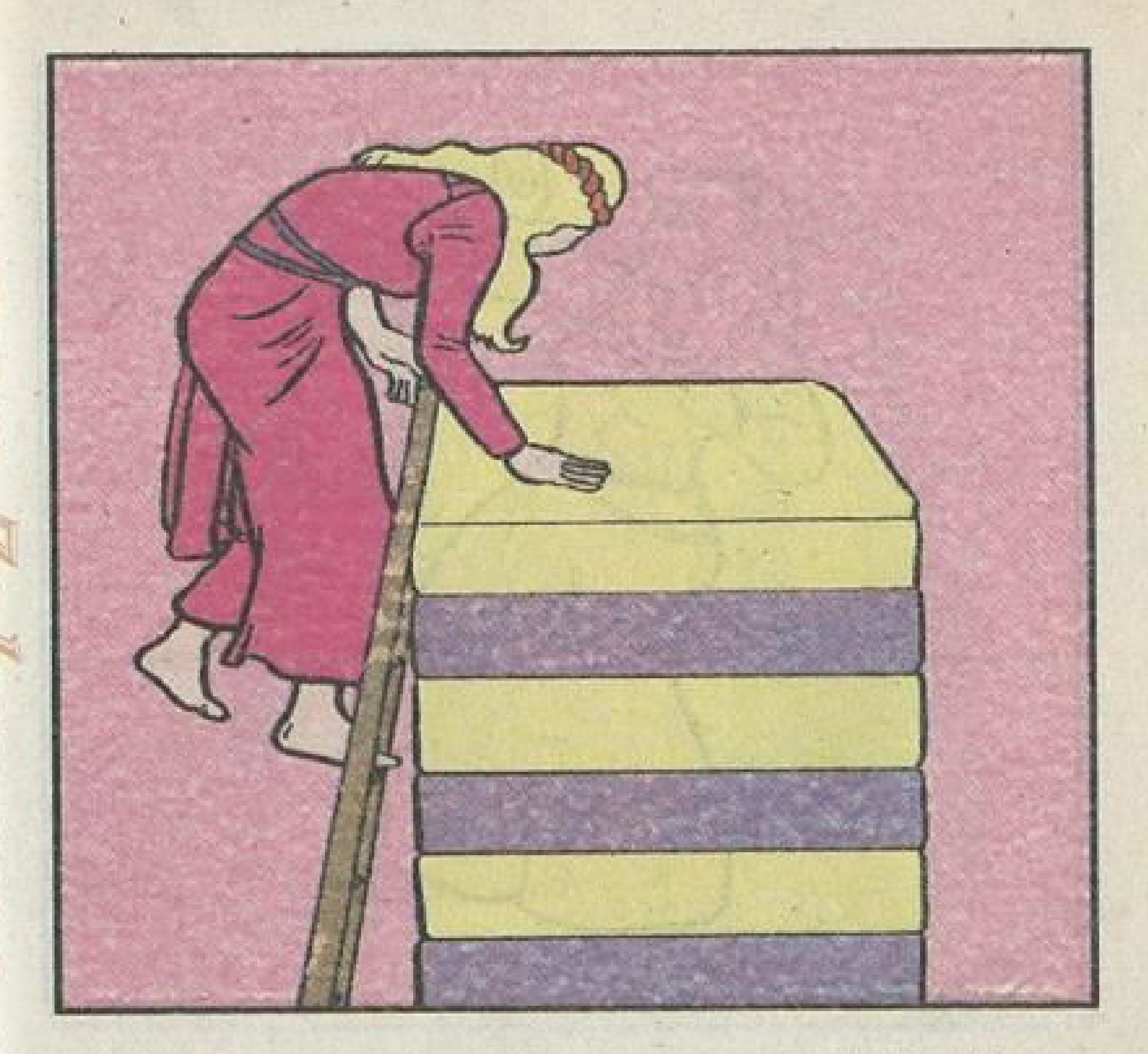
قالت الأم : تقول الأسطورة إذا استطاعت الأميرة أن
تنام دون أن تشعر بحبات الفاصوليا فهى عادية وليست
«أميرة الحقيقة» .



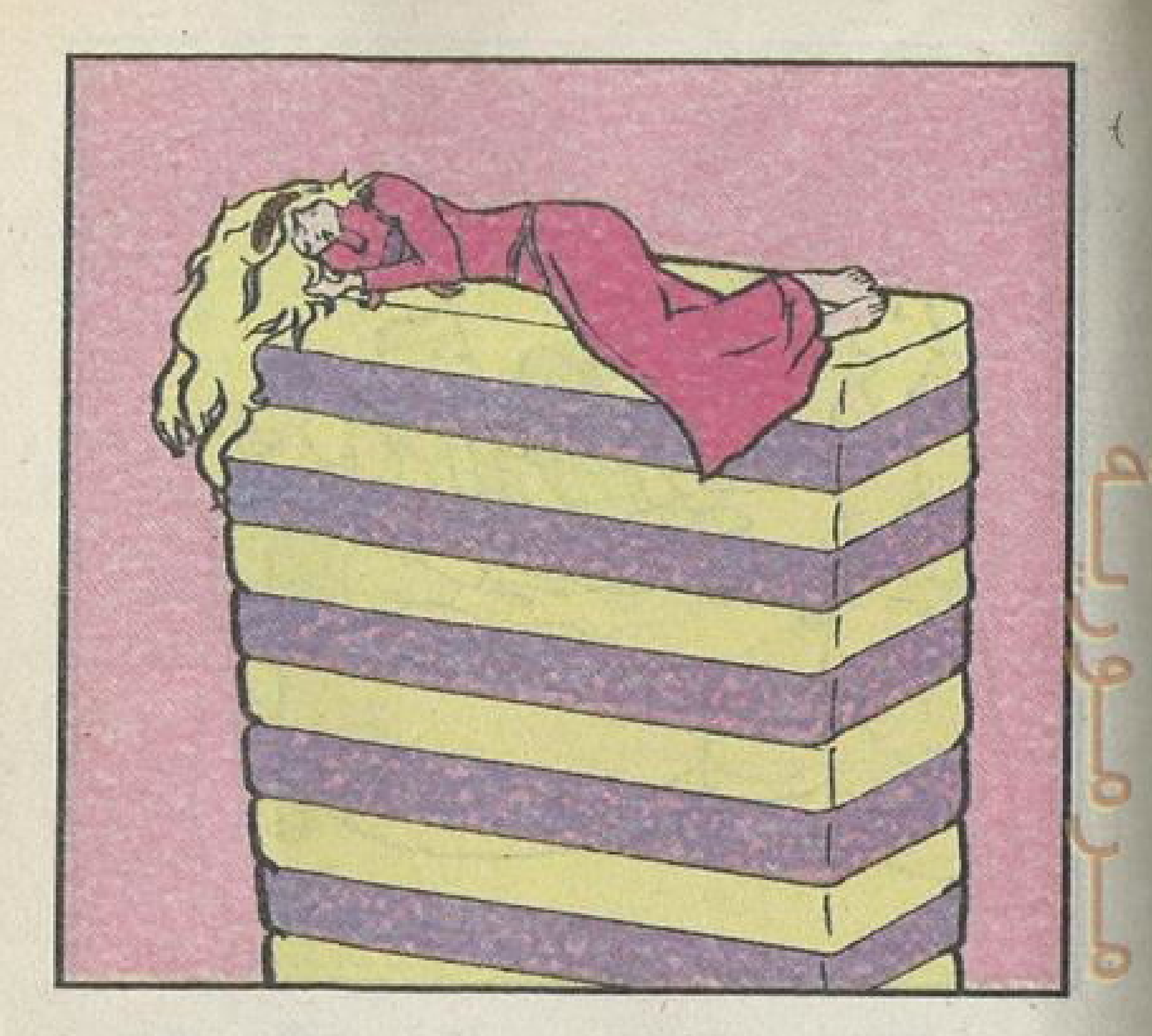
وفى موعد النوم اقتاد الخدم الأميرة إلى غرفة نومها التى بها المراتب العشرون .



فزعت الأميرة عندما رأت السرير العالى ، وقالت : كيف يمكننى الصعود إلى ذلك السرير لأنام ؟!



أتى لها الخادم بسلم عالٍ فتسلقته حتى وصلت إلى قمة السرير العالى !



بعد فترة ... استغرقت الأميرة فى النوم ..



في الصباح التالى .. وعلى مائدة الإفطار سألت الملكة الأميرة :
كيف كان نومك يا عزيزتى ؟



قالت الأميرة : نمت بصعوبة يا مولاتى .. لأننى
أحسست بشىء غريب تحت السرير ...

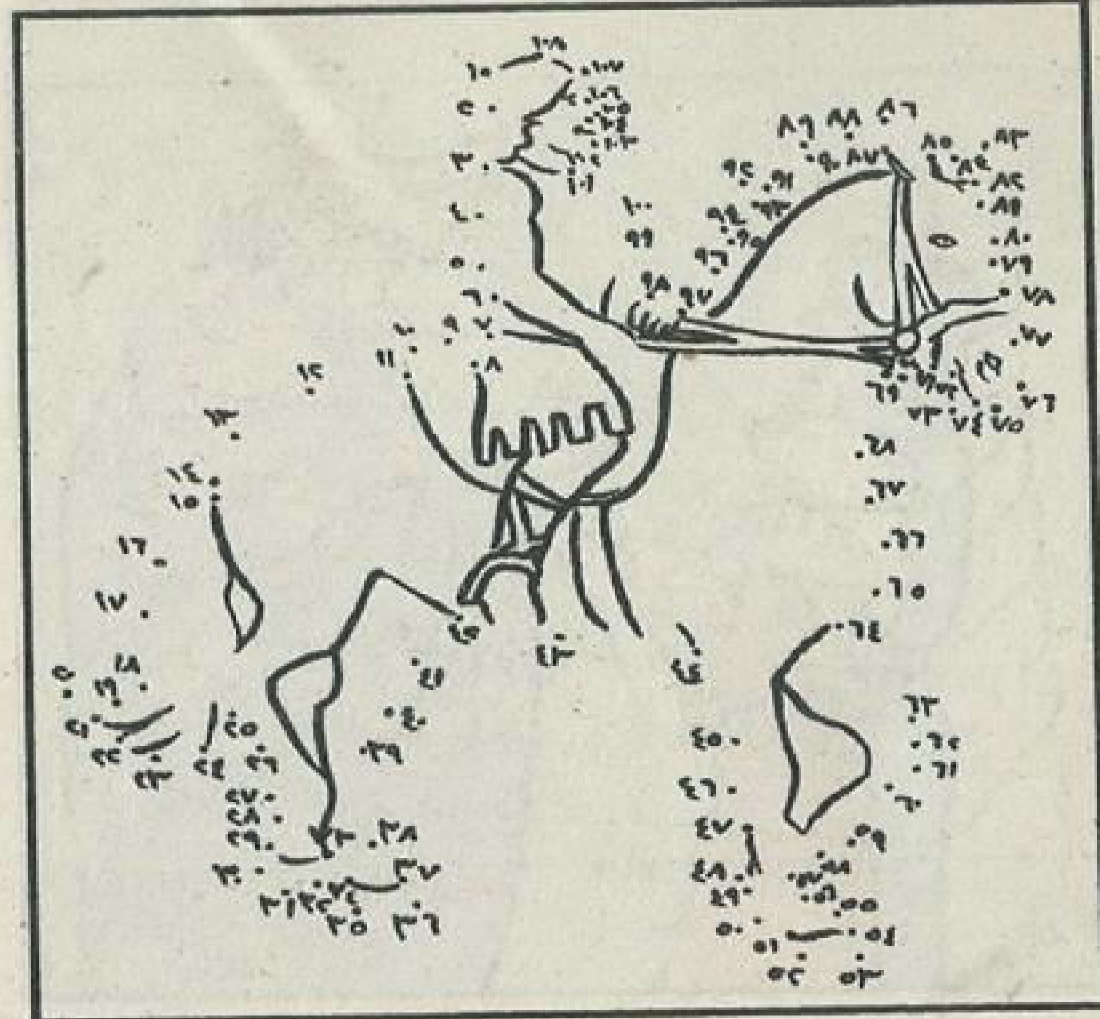


فرحت الملكة والأمير بعد سماع ذلك الكلام فرحًا شديداً .. وقد تأكدا من أنهما قد عثرا أخيراً على «أميرة الحقيقة» !



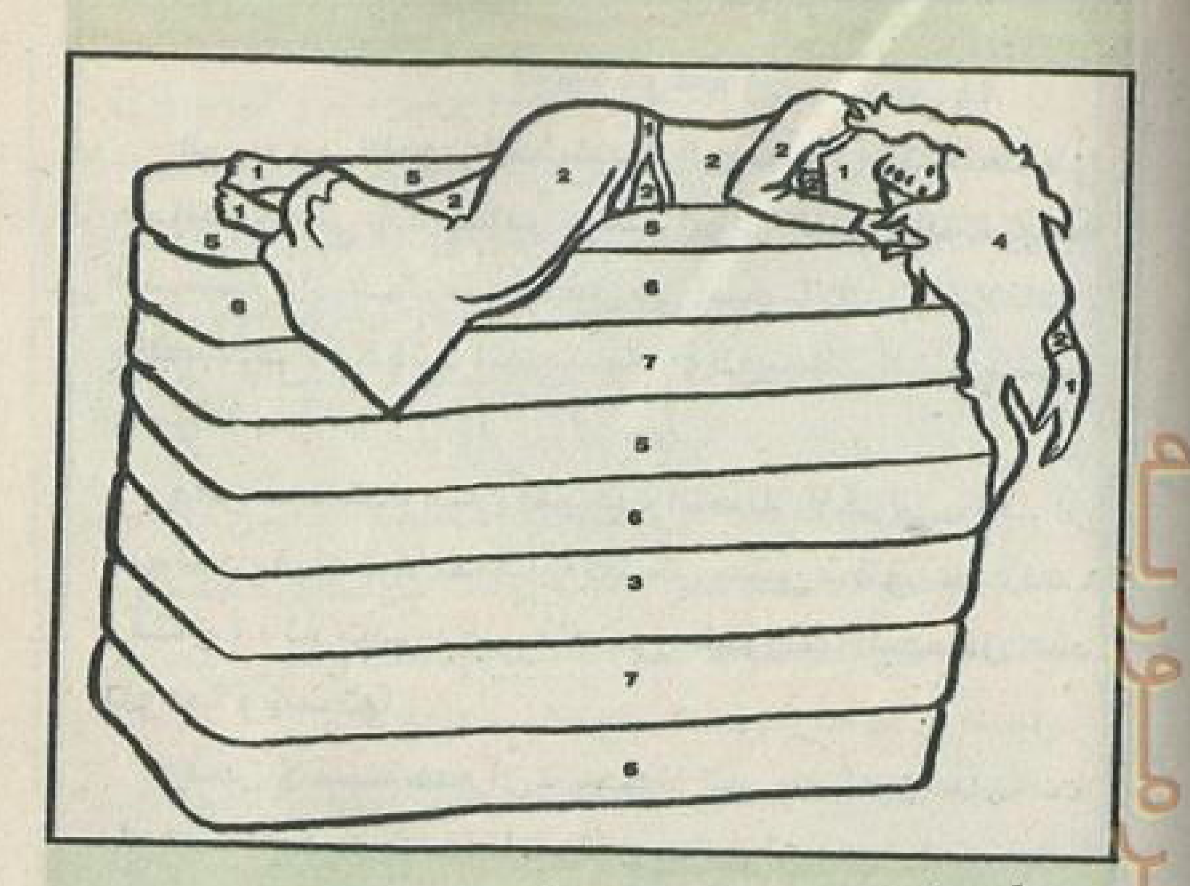
بعد فترة قصيرة ، تزوج الأمير الشاب من «أميرة الحقيقة» ، وعاشا بعد ذلك فى سعادة وهناءة .

تمت



صل النقط من ١ : ١٠٨ حتى يظهر لك جمال الرسم .





لوّن الأرقام :

1- بالبمبى
2 - بالأخضر
3 - بالأصفر
4 - بالبنى
5 - بالأحمر
6 - بالبنفسجى
7 - بالأزرق

كيف ترسم ؟

الرسم من الفنون التشكيلية الجميلة ، والمتغلغلة فى حياتنا ، حتى إنه يعتبر أوسع الوان الفنون التشكيلية انتشارًا ... فالرسم يدخل فى مجالات الإعلانات ، والصحف ، والكتب المدرسية ، والوسائل التعليمية وغيرها ...

والرسم شأنه شان المواهب الفنية الأخرى .. لابد أن تتواجد بذرته أولاً بداخل الإنسان حتى يُطلق عليه لقب (فنان) ، ثم يأتى بعد ذلك دور الدراسة لصقل هذه الموهبة وتنميتها ..

ونحن لا نستطيع أن نتحول إلى رسامين ما دامت الموهبة ليست بداخلنا ، ولكن يمكن أن نكون أصحاب مستوى لا بأس به فى فن الرسم ، نراعى فيه القواعد الفنية السليمة ، والفكرة الجديدة المتميزة .

اختيار القلم

إذا ذهبت إلى المكتبة لشراء قلم رصاص فسوف يُقدَّم لك قلم رقم 2 .. وهذا القلم فى الواقع هو قلم متوسط الدرجة ، فلا هو باللين ، ولا هو بالقاسى .

فهناك درجات لقساوة القلم يرمز لها بالرمز (H) .. فالقلم 3H هو ثالث درجة من درجات القساوة ، والقلم 8H هو ثامن درجة من درجات القساوة وهكذا .. أما ليونة القلم فيرمز لها بالرمز (B) .. وتتفاوت درجات ليونة القلم كما هو الحال فى درجات القساوة تمامًا .

كيف نبرى القلم ؟

- ابر قلم الرصاص بشفرة خاصة ، وليس بالمبراة أبدًا ، واجعل سنه غير رفيعة جدًا ، بل تكون مستديرة ، ليتلاءم مع الخطوط التى توضح رسمك وتبرزه بجراة ، وليسمح بتظليل رسمك بالخطوط المائلة .
- كن حريصًا على الاحتفاظ بعلبة مناسبة تضع فيها اقلامك بدرجاتها المتعددة .

المحاة

يجب أن تكون المحاة التى تختارها لينة الملمس ، ناعمة على الورق ، واحرص على استخدامها فى أضيق الحدود ، فالاستعمال المسرف للممحاة يتلف الورقة ، وبالتالى فاستخدامها فقط يكون لتعديل الأخطاء الطفيفة ، وليس لإعادة عمل جزء مهم من الرسم .

ورق الرسم

كانسون .. فبريانو .. إنكر .. بريستول ... بالتأكيد سمعتم أو قرأتم أحد هذه الأسماء بخصوص أوراق الرسم ، وكل هذه الأنواع متوافرة فى المكتبات الكبرى ... ولكل نوع ميزة خاصة تجعله مناسبًا لأحد ألوان الرسم .. ولنتكلم عن ورق الكانسون فقط كمثال توضيحى :

الكانسون : ورق ذو نوعية جيدة ، مقاوم للاستعمال المتكرر للممحاة ، يمكن استخدامه دون تمييز بين الوجهين (ليس له وجه ولا خلف) .

وبوجه عام يمكنك استخدام نوعية الورق الناعم للرسم الدقيق ، والإتقان التام ، أما الورق ذو الحبيبات الكبيرة .. الخشن الملمس فيستخدم للرسم السريع واليد العالية .

كرتون الرسم ، الألواح ، مسامير التثبيت

يجب أن تكون لديك كرتونة كبيرة للرسم بمقاس ٥٠ × ٦٠ سم لحفظ الأعمال التى انتهيت منها ، وكرتونة صغيرة ٣٥ × ٥٠ سم لاستخدامها عندما ترسم خارج المنزل . ويمكن تثبيت الورق على اللوح بمسامير التثبيت أو بالشريط اللاصق (سلوتيب) .. وأخيرًا لوحة الرسم الكبيرة بقياس ٥٠ × ٧٠ سم وتباع جاهزة مقواة من الخلف ..

مثبت حفظ الرسوم

الجرافيت (المادة التى يتكون منها الرصاص) لا يتماسك على الورق تمامًا .. بل يسيل ويوسخ خاصة إذا استخدمت قلمًا لينًا .. ولإخفاء هذا العيب نستعمل سائلاً ننشره على الرسم كرذاذ ليشكل طبقة واقية .. وهذا السائل المثبت يباع جاهزًا فى قوارير صغيرة من ٥٠ : ١٠٠ سم ٣ .

وعند تثبيت الرسم بالمثبت .. يجب أن يكون الرسم أفقيًا حتى لا ينساب سائل التثبيت ، ولا يتراكم فى أماكن معينة .

كيف نمسك القلم

إذا طلبت من شخصين .. أحدهما محترف رسم والآخر لم يرسم من قبل أن يرسم كل منهما خطين متقاطعين بزاوية قائمة كلٌ فى ورقته .. فسوف ترى أن المحترف قد رسم الخطين فى بضع ثوانٍ وبصورة سريعة قوية واثقة .. أما الهاوى فسوف يرسم كلاً من الخطين على مراحل عديدة وبيد مترددة .. حريصة أكثر من اللازم ! (شكل رقم ١) .

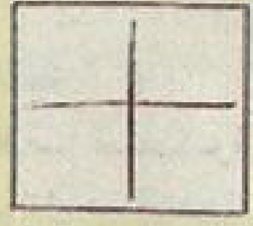
والرسوم أرقام (٢) ، (٣) ، (٤) توضح طرق الإمساك بالقلم عند الرسم .

الجلسة الصحيحة للرسم

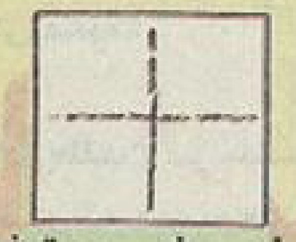
تعتمد جودة الرسوم المنتجة على الطريقة التى يجلس بها الفنان ..

والأشكال أرقام (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨) توضح لك ذلك بشكل كبير .

والآن .. وقد تسلحت بأدواتك ، واستمعت إلى النصائح السابقة .. يمكنك البدء فى أعمالك الفنية دون قلق أو تنغيص أو توقف لأشياء بسيطة .. لكنها .. مهمة !!



شخص محترف

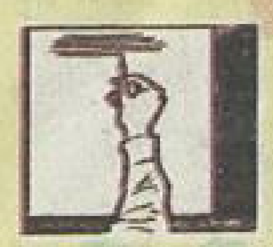


شخص غير محترف

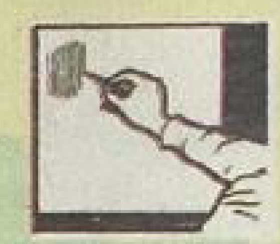
شكل (١)



ماسك الورق والدبابيس



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)

(بعض أساليب الإمساك بالقلم)



شكل (٥)



شكل (٦)

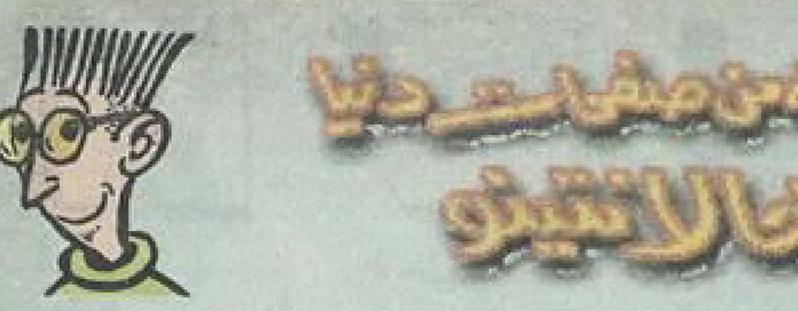
(الجلسة الصحيحة للرسم)



شكل (٧)



شكل (٨)



غبت عنكم كثيرًا .. (فوحشتونى ... ووحشتكم) .. مش كده ؟

لكن أرجو أن تعذرونى ، وتقدروا موقفى .. فقد زارنا ضيف جديد ..

ضيف ثقيل وخفيف فى نفس الوقت !! فزورة ؟! .. أبدًا .. فمن الممكن أن يكون الضيف ثقيلاً وخفيفًا فى آنٍ واحد ... كيف ؟!

الرسيفر الديجيتال .. ضيفنا الجديد والعزيز ...

مصباح علاء الدين .. ومغارة على بابا !!

شبيك لبيك .. العالم كله بين إيديك .. فرنسا .. اليونان .. السعودية .. انجلترا ؟! أحمدك يا رب !!

الضيف ثقيل بالفعل ، لأنه لا يريد أن يغادر البيت .. وخفيف لأن دمه خفيف جدًا على القلب ..

خاصة القلب الذى تعب وداخ من سذاجة وضحالة قنواتنا المحلية ..

لقد بدأت أستعيد ذكائى الذى فقدته بمتابعة التلفزيون المحلى بالتدريج !

ولأصدقائى الأعزاء الذين يمتلكون الدش أقدم ترشيحاتى لمتابعة هذه القنوات والبرامج :

أولاً : قناة اقرأ .. وهى قناة محترمة جدًا جدًا تقدم برامج هادفة جدًا جدًا مثل : « ونلقى الأحبة » للأستاذ / عمرو خالد ، وبرنامج « قبل أن تحاسبوا » تقديم بسمة وهبة .. وبرنامج فتاوى على الهواء .. ومواجهات الأستاذ / محمد بركات .

ثانيًا : قناة الجزيرة .. وهى قناة إخبارية محترمة جدًا ،

تضم مجموعة من المذيعين الناجحين الذين يقدمون برامج ممتازة . **وقناة دريم 2** التى تقدم برامج لقاء مع الحبيب على أو (الطريق إلى الله) وبرنامج (ع القهوة) وهو برنامج سياسى يقدمه إبراهيم عيسى باسلوب متميز جدًا ..

وقناة ابوظبى .. وأجمل ما فيها برنامج (وزنك ذهب) .. وقناة المستقبل (اللبنانية) وتقدم برنامج (خليك بالبيت) تقديم زاهى وهبى ..

وإذا كنت من هواة الرياضة ومباريات كرة القدم فانصحك بالاشتراك فى قنوات الـ (ART) الرياضية التى ستمتعك بمتابعة مباريات الدورى فى أشهر البلاد الأوروبية كالدورى الإيطالى والأسبانى والإنجليزى والألمانى والهولندى .. وغيرها .

وكذلك **قناة الأفلام** التى تقدم لك على مدار 24 ساعة فى اليوم وسبعة أيام فى الأسبوع أفلامًا عربية متتالية .. متتابعة بصورة تدعو إلى الجنون !

المهم .. أن متابعة كل هذه القنوات والبرامج جعلنى أودّع حالة الاختناق التى كانت تصيبنى وأنا مضطرٌ لمتابعة القنوات إياها والبرامج إياها !

ولا يخفى عليكم أن من يتاح له متابعة كل هذا بانتظام .. لا بد أن يكون شخصًا (فاضى) .. ليس له (شغلة ولا مشغلة) .. يجلس على السرير ليلاً ونهارًا يتابع ، وهو يلتهم السندويتشات والمشروبات اللذيذة ..

اللهم لا تجعلنا منهم ..

آمين . وإلى صفحة أخرى من صفحات خا لانتينو .

مغامرات علام !







(*) العدد 62 من فلاش عدد بناقص جدًا .

كيف يصل العصفور إلى قمة الشجرة ؟ الدرجة : 5



لوّن هذه اللوحة بألوانك الخاصة .

الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

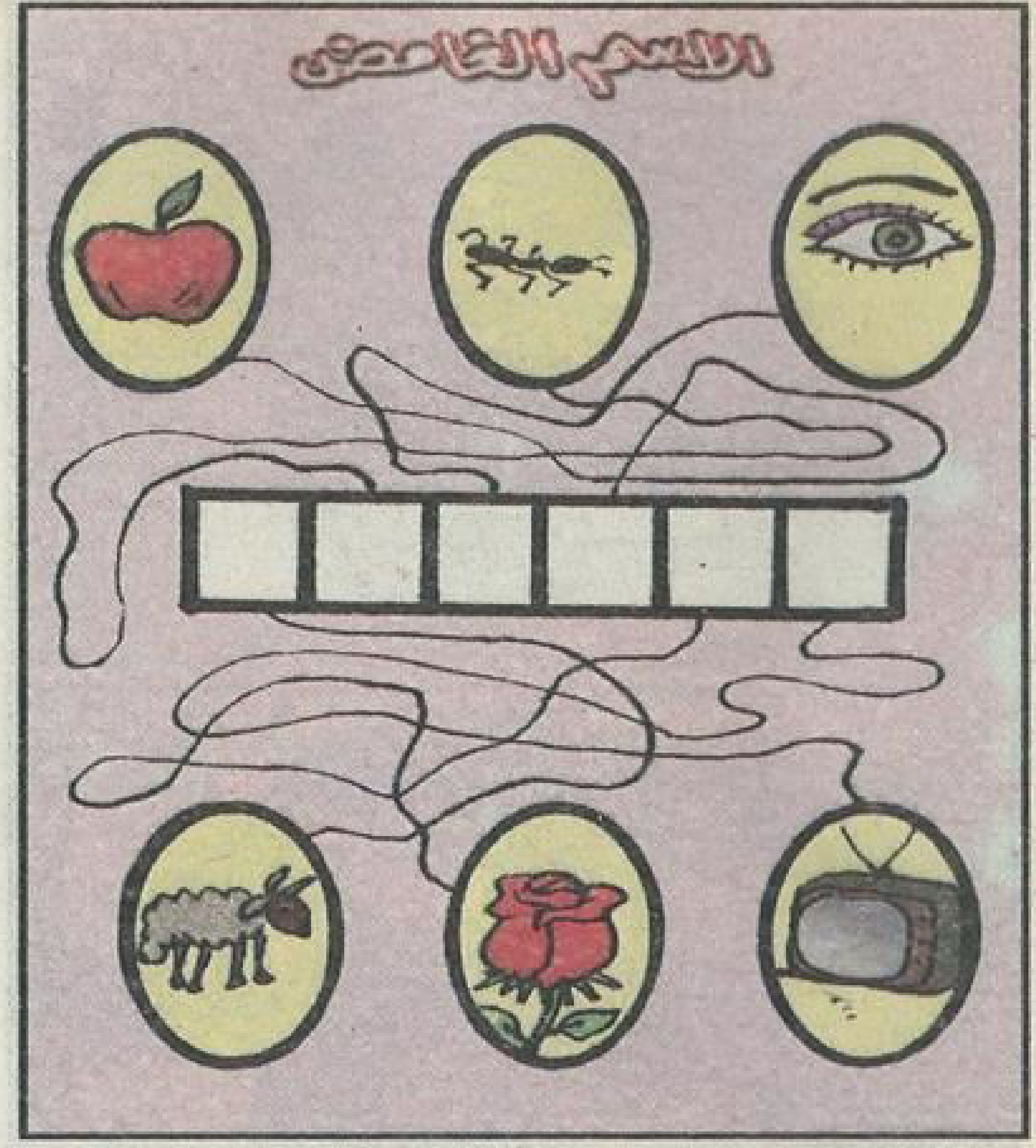
مغامرات علام!







بين الرسمين أربعة اختلافات. حددها في أقل من دقيقة واحدة. الدرجة: 5



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض :

الدرجة : 8



اعتمادًا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 8



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10



برغم أن (فطوطة) - الفاقدة للذاكرة - ساعدت فى القبض على العصابة فى المغامرة السابقة، إلا أنها عادت مرة أخرى إلى إصلاحية الأحداث.. ولكنها - هذه المرة - للبنات !











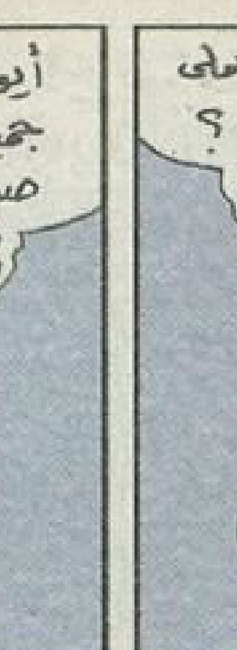

انت تضربيني ؟! ده آخر يوم في عمرك ياست نونة ..
أوغغ
كفاية ..


وصارت البنات تخلص بينهما بصعوبة ..
ح امسحك من على وش الدنيا مسح ..
ليه ؟ فاكرة نفسك أستيكة ؟


بس يا نونة .. بس .. ح تودّى نفسك في داهية .. اهدى أرجوك ..
لازم تفهم إن مش كل الطير اللي يتاكل لحمه !


واتجهت كل فتاة إلى عمل تفضله .. واختارت فطومة عشقها الأول .. المطبخ ..
أرز بالفراخ والكاري .. أجمل أكلة في الوجود ..


نونة.. إنتِ ناوية تعملي أرز بالفراخ بالكاري ؟




أيوه يا هوبا.. دي أكلة جميلة.. كلكم حتاكلوا صوابعكم وراها ...


ها ها ها.. إنتِ فاكرة إنهم حيوفروا لنا فراخ وأرز.. وكاري كمان ؟!


وفيها إيه دي؟ هي الفراخ ممنوعة؟ ولا مضرة بالصحة؟


لا يا حبيبتي.. بس الفراخ بناكلها في المناسبات والأعياد القومية.. أما بقية الأيام فالفول والعدس هما الطعام السائد..

أووه.. فول وعدس؟ ده شيء ممل! أمال احنا داخلين المطبخ ليه بقى؟!


شطارتك إنك تنسينا إن اللي بناكله ده فول أو عدس.. يعني.. فنك الراقي ممكن برضه يشتغل مع الحبوب والبقوليات.
حاضر.. وأمري لله..


كلا دى حلة؟ ده بانيو !


هاتى الزيت بسرعة يا هويدا ..


إلا قولى لى يا (نونة).. إيه اللى حصل بينك وبين البنت اللى اسمها (ستوتة) ؟


قصدك (بيسة).. آه.. ده أنا ناوية لها على نيّة عجب !!


ممكن تساعدينى يا هويدا فى خطتى للانتقام منها ؟ وما تخافيش.. مفيش حدّ ح يعرف إن لك علاقة بالموضوع ..


ده.. ده يتوقف على اللى ح تعمليه يا نونة.. وخدى بالك.. أنا مش ممكن أشترك فى شىء شرير..


لالالا.. ده مجرّد مقلب .. بس من النوع اللى يطلع من دماغها.. لا فيه شرّ.. ولا يحزنون !


الحمدلله لأنى احتفظت بهذه الزجاجة منذ كنت فى المستشفى- كنت أشعر بأنى قد أحتاج إليها فى وقت ما.
ooo...




هويدا.. هويدا.. خذى ده طبق بيسة .. إوعى حدّ غيرها ياكل منه !


نونة !! الطبق ده فيه إيه؟ أنا خايفة يكون ...
لالالا.. اطمئنى تمامًا..


وما إن وُضع الطعام أمام (بيسة) حتى انهالت عليه !
همْ همْ .. لذيذ جدًّا الفول النهاردة.. مين اللى عملته ؟


وفجأة..
إيه ده؟ أنا أنا .. آ ووووو ..


بيسة !! عملتي فيها
إيه يا مجرمة ؟!


أنا ؟!


خليكي هنا لما نشوف بيسة
جرى لها إيه ..
الإسعاف
بسرعة .


ياجماعة ماتخافوش
بالشكل ده .. ده مجرد
منوم مختلط بالطعام .


وليه تضعي لها المنوم ؟
إنتِ دكتورة ؟!


مالك انتِ ومالها ؟ أهي ح تنام
شوية وبعدين تصحى .. انتهينا ..


كويس إنهم عارفين إن
الدواء اللى أخدته بيسة
مجرّد منوّم عادى..


ما يعرفوش إنه دواء يسلب
الإرادة تمامًا ويجعل أعصاب
الإنسان بارده ه ه ه ه ...
نياهاهاها.


استيقظت بيسة من نومها فى حالة غريبة !


إنتِ يا بنت يا اللى اسمك بيسة ..
نعم يا نانى.. تحت أمرك .
نانى ؟! بتقولى نانى كده (حاف) ؟ اسمى نانى هانم .. أو نونة هانم .. زى ما تيجى معاك .. المهم (هانم) دى !
تحت أمرك يا نونة هانم عاوزة منى حاجة ؟




أيوه .. روحى المطبخ واغسلى الصحون اللى أكلنا فيها .. يالّا ..


إيه اللى حصل لبيسة يا بنات؟
دى اتغيرت ١٨٠ درجة.


يظهر إن نونة دى قادرة و"نابها أزرق"..


فعلًا .. دى فرضت شخصيتها على بيسة تمامًا .. بيسة اللى كانت طايحة فى الجميع .. ومفيش حدّ مالى عينها !!


خفّى إيدك شوية يا بيسة .. عندك شغل تانى ..
نظفى الصحون كويس..
حاضر يا نونة هانم ..
وفرّى فى الصابون
اوعى طبق ينكسر منك.


أيوه كده .. شاطرة يابيسة .. أنا بحب البنات اللى بتسمع الكلام ..




بعد أن غسلت بيسة الصحون حملتها دفعة واحدة ولكن ...
كراك كراك !!


فجأة:
آى ى ..


إهئ إهئ إهئ ... آاااه







فى هذه الأثناء كانت (هويدا) تسترق السمع لمعرفة مصير صديقتها (نونة) ..

اسمعوا يا بنات .. إحنا نهجم عليها كلنا كده .. وهاتك يا ضرب .. نديها علقة سخنة تخليها تبطّل تفترى على خلق الله ..

تمام كده ..




طب وإيه يعني ؟ فاكراني ح أخاف منهم ياهويدا ؟ ده أنا "نونة" والأجر على الله.. أهلًا وسهلًا بيهم ..
لكن ..


لكن ده المثل بيقول : (الكثرة تغلب الشجاعة) وهم متضايقين منك يانونه عشان ذليتي بيسة..


إيه ده ؟ باينهم جايين ... ياستي أنا مش قدهم .. لازم أنفد بجلدي !!


!!.. إيه ؟ مالكم ؟ عاوزين مني إيه ؟!


الحقوني ي ي

مسحوق الغسيل الجديد ..

فريال

ينظف كل شىء .. ملابسك عقلك ..
وجيوبك !! كل علبة بداخلها هدية
جنيه ذهب .. لا تدفع ثمنًا للعلبة أكثر
من : ١٥ جنيهًا !



تعاليلى يادوسة .. وهاتى لى بوسة ..
واشربى شاى الجاموسة .. شاى
الجاموسة .. مضبوط وخفيف
زى الناموسة ..

شاى الجاموسة !




كل واحدة منكم تنام في سريرها .. وانتِ يا (نونة) .. تعالى .. أنا عاوزاكى .
حاضر ياست الريّسة .


وبعد أن خرجنا ..
بت يا نونة دواء إيه اللى بتقول عليه صاحبتك؟
هه؟

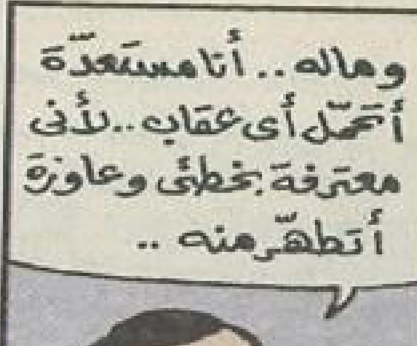

ده دواء مهدئ جدًا للأعصاب ، بيرخيها ويجعل الإنسان فى حالة سلام مع نفسه .


طب أنا عاوزة الدواء ده يا نونة .. هاتيه حالًا !


آسفة ياست الريّسة .. ما أقدرش.
نعم ؟! إنتِ اتجننتى يا نونة ؟


صدّقينى أنا نمت بعد ما أعطيته لبيسة .. وكمان تخلصت من زجاجة الدواء !


طيب حيث كده بقى لازم تتعاقبى على عملتك اللى عملتيها مع صاحبتك ..







وظهرت شماتة بيسة التى كانت قد أفاقت من تأثير الدواء ..

اشتغلى بذمة وإلا ح أقول للست الرئيسة ..

إمشى من وشى الساعة دى !

وبانتهاء اليوم تكون (نونة) فى قمة الإرهاق والتعب .. لكنها مرتاحة الضمير ..

أيوه كده عشان تعرفى إن الله حق .. وكمان تتعلمى ما تحدّيش (بيسة) !


وأما عن الوحدة التى تقاسينها فى الليل فحدث ولا حرج!
أنا مين؟ اسمى إيه؟
فين ماما وبابا؟


ياترى أنا من أسرة ثرية تتوافر
لديها كافة الإمكانيات؟!


أسكن فى قصر فاخر يمتلئ بالخيرات ويقوم
على خدمته عدد كبير من الخدم والحشم؟!


أم أنى أنتمى لأسرة فقيرة
متواضعة الحال، لا يجدون
قوت يومها؟


خدى يابت .. دوقى (فحل البصل) ده .. يجنن ..
يابا زهقت م البصل والفول والفجل.. نفسى آكل لحمة..
فى العيد إن شاء الله.


ياى ! لو كانت دى حياتى يبقى خلينى فاقدة الذاكرة أحسن !!


صحيح الفقر مش عيب لكن صعب .. صعب قوى !!


فى الصباح..
النهاردة ترفيه يا نونة ح تنظفى حجرة مديرة الإصلاحية ..
حاضر..


ما شاء الله ما شاء الله.. إيه الشياكة دى اللى فيها أوضة مديرة !!


يا سلام على تنظيف
الأماكن النظيفة..
مش دورات المياه!
وفجأة اصطدمت
نونة بالمنضدة
الصغيرة..




كراش


آااه!


كانت (الفازة) ثقيلة، وباصطدامها برأس
(نونة)، أصابتها إصابة بالغة، فقدت على
إثرها الوعي..


بعد ساعة..
اتأخرتي ليه يا.. إيه ده؟! يادى المصيبة !!


الحقوني ياناااااس..
الإسعاف بسرعة !!


مامي مامي مامي
إسعاف


وتدافعت كل زميلات نونة إلى المستشفى للاطمئنان عليها..
كويس إنهم سمحوا لنا بالخروج للاطمئنان على (نونة).. برضه فيه ناس رحماء في الإصلاحية..
اللهم ربنا ياخد بيدها..


دكتور .. دكتور .. إزى (نونة) عاملة إيه ؟
ربنا يستر عن إذنكم ..


ياه! إنت يا (بيسة) اللى بتسألى عليها باللهفة دى ؟
وإيه الغريب فى كده ؟


اللى حصل بينى وبين نونة لا يعنى أبدًا إنى باكرهها .. ولا هى على ما أعتقد .. دى حاجات بتحصل بين الأصدقاء .


بعد أن أفاقت (نونة) ..
نونة .. ألف حمد لله على سلامتك .. إيه بس اللى جرى لك ؟


إنت مين ؟


أنا (بيسة) ..
بيسة صاحبتك يا نونة ..

بيسة مين ؟ و نونة مين ؟ أنا مش فاهمة حاجة .. أرجوكم أنا مش عاوزة حد .. سيبوني ..








دكتور.. دكتور الحق نونة
واللى جرى لها..
مالها؟


دى مش فاكرانا خالص
ولا حتى فاكرة اسمها..


إذن لابد من مراجعة ملفها فى
الإصلاحية للوقوف على حالتها..
عن إذنك..


وبمراجعة تاريخ التحاق فطومة بالإصلاحية
عرف الطبيب أنها كانت فاقدة للذاكرة..
حلو!
إيه هو اللى
حلو؟


مش مهم.. المهم إن البنت دى
محظوظة.. الإصابة الأخيرة أفادتها،
فأعادت إليها ذاكرتها !!


ثم ..
أنا بقيت كويسة يا دكتور.. ممكن أروّح بيتي بقى ؟
مش بسرعة كده يا كتكوتة ..


يعني إيه ؟ أنا عاوزة ماما .. ماليش دعوة ..
عااااااا

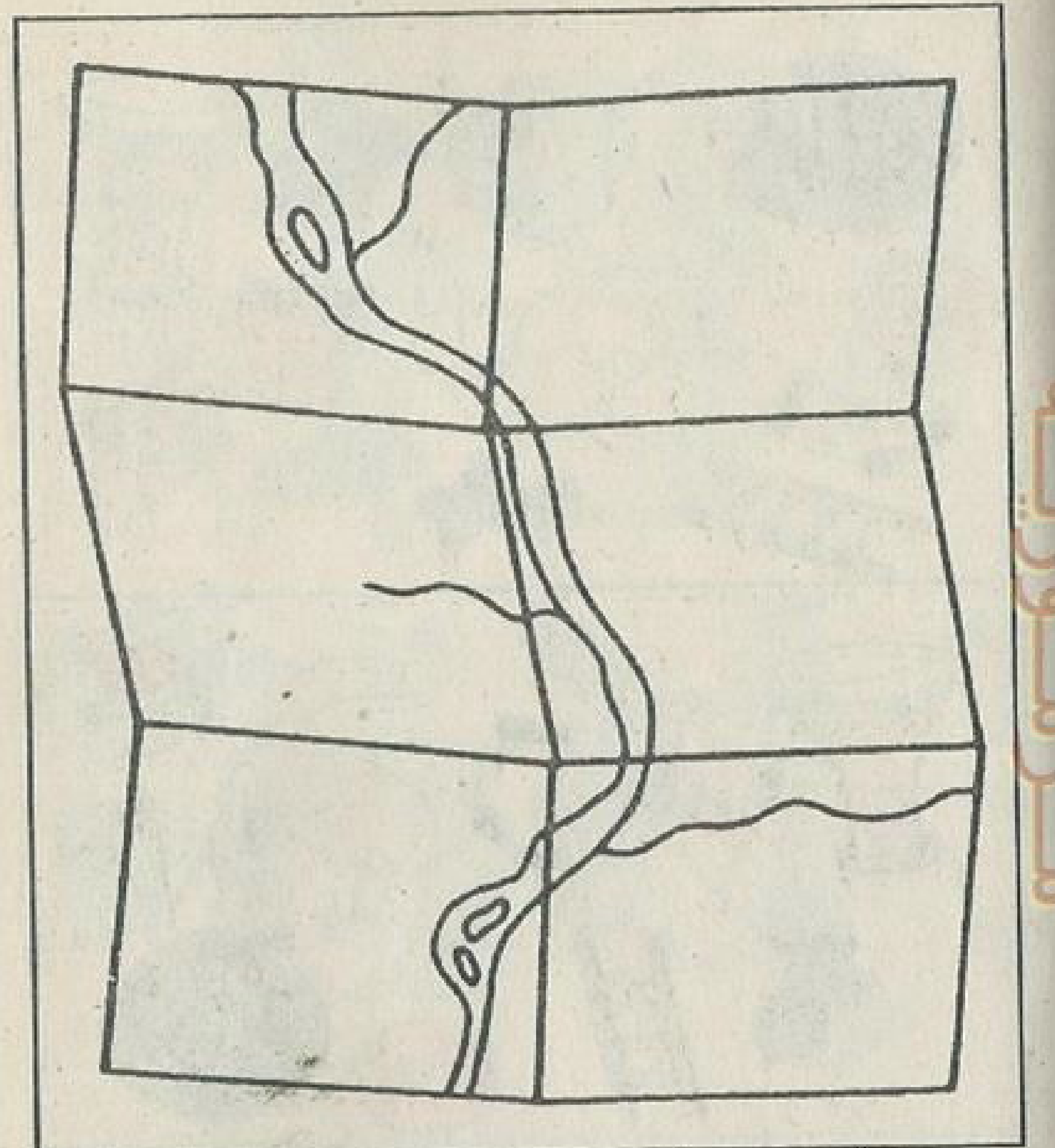

اهدئي يا حلوة .. إحنا ح نتصل بالشرطة .. وهم سوف يستدعون والدتك لاستلامك !


وبعد هذه الإجراءات كان اللقاء الحار ..
بنتي .. حبيبتي .. تعالي ف حضني ..
ماما ..


إهئ إهئ .. كنت فين يا حبيبتي ؟ حرام عليكِ اللي عملتيه في أهلك ...
غصب عنّي يا ماما ..

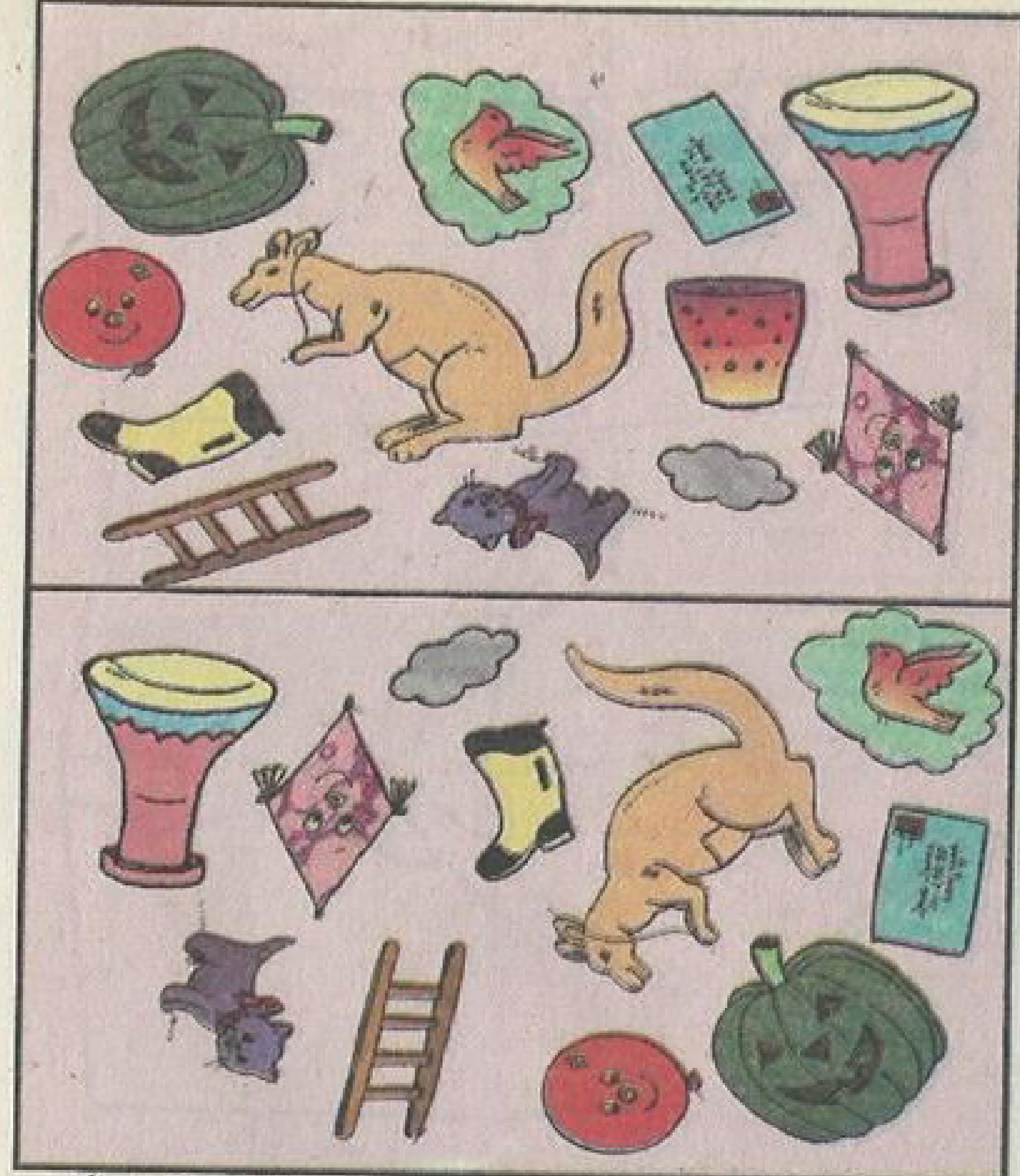






ما أقصى عدد للمرات التى يمكن بها أن تطبق هذه الخريطة ؟

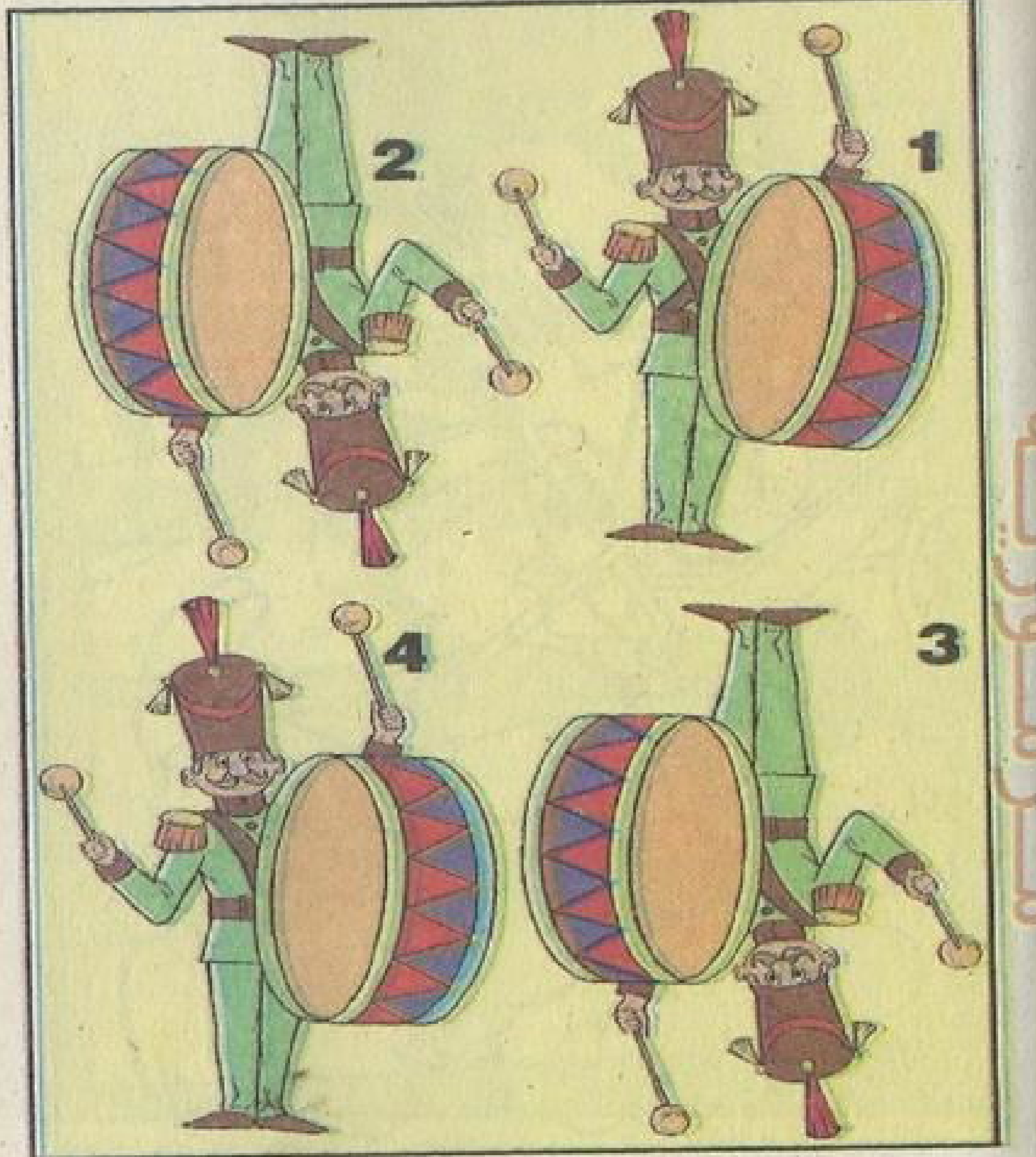
الدرجة : 25



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدًا .

ما هو ؟

الدرجة : 5



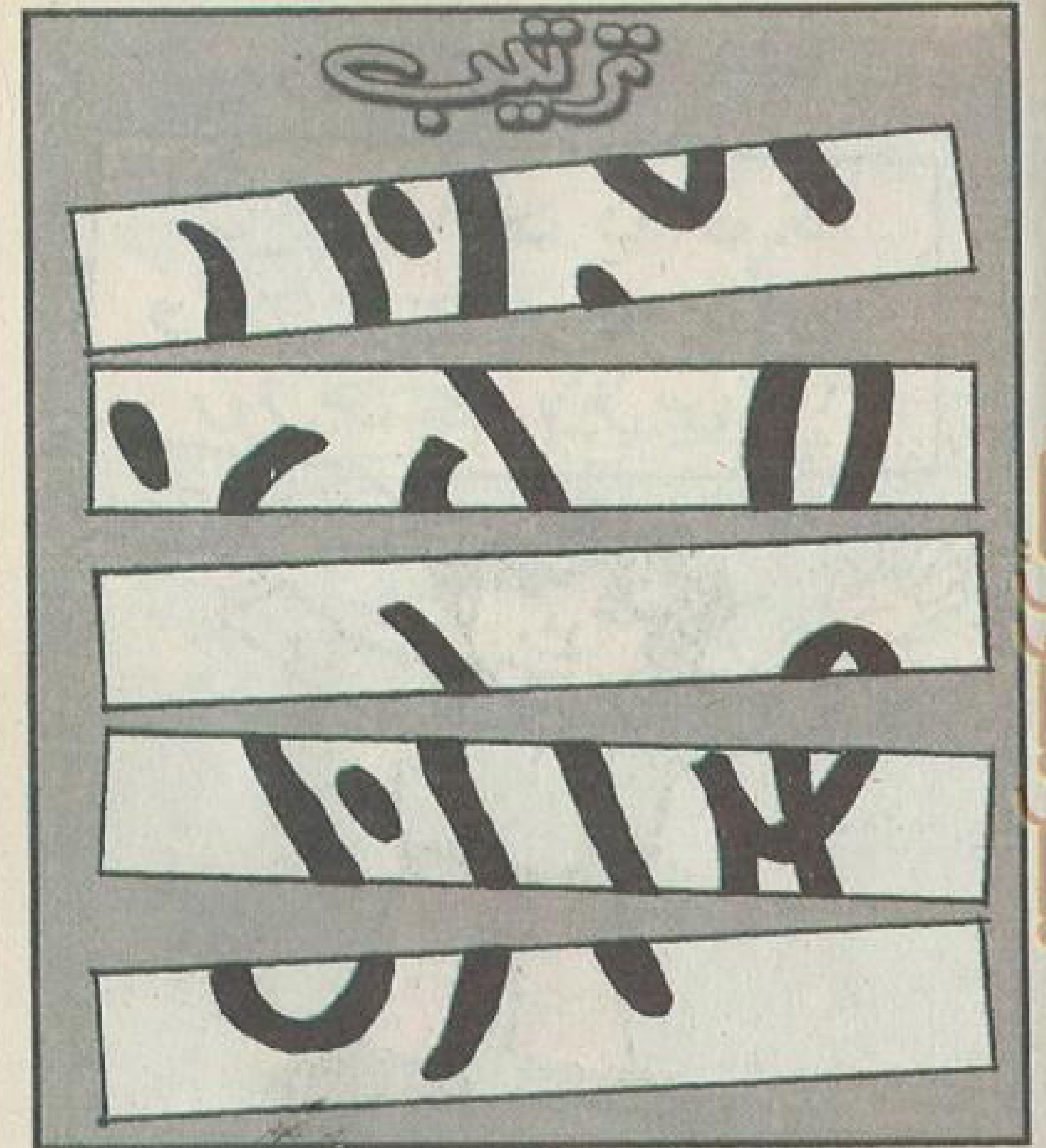
رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .

فما هو ؟

الدرجة : 5

لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

الدرجة : 10



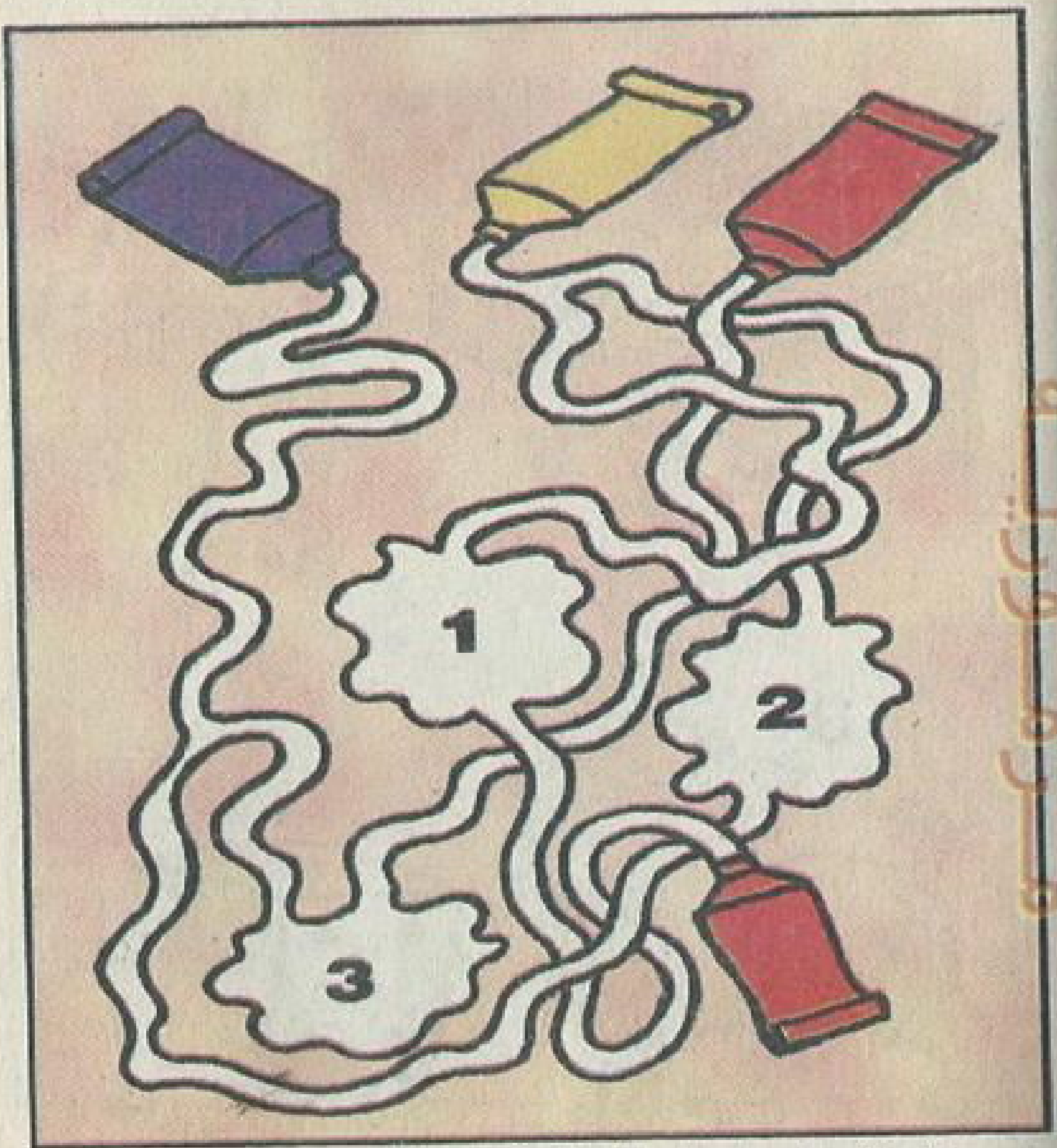
رتب هذه الشرائح الترتيب الصحيح لكى تعرف اسم ممثلة مصرية .

الدرجة : 10



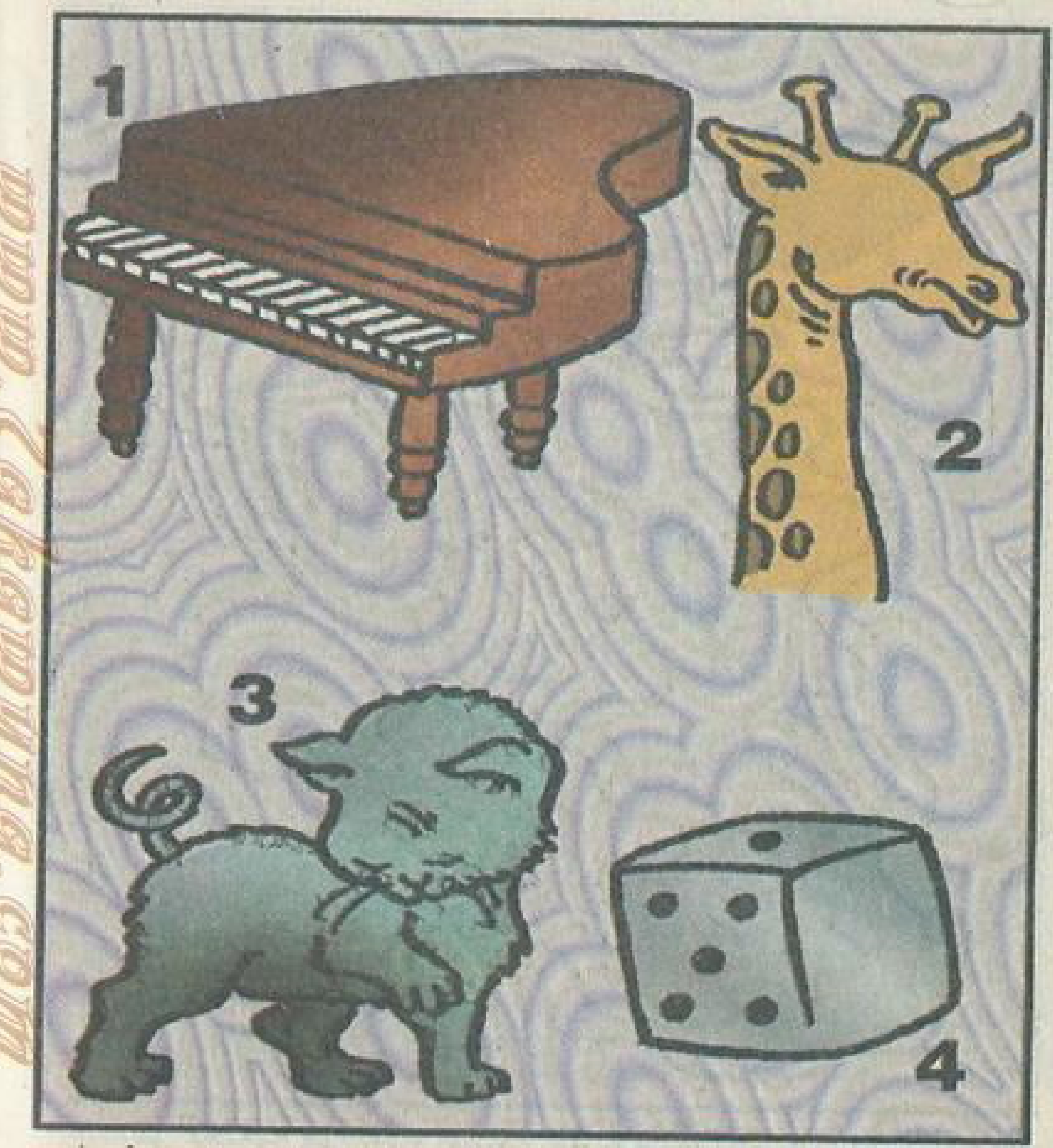
اشطب من جملته الحروف (ر - ز - س) لتفهم جملته .

الدرجة : 5



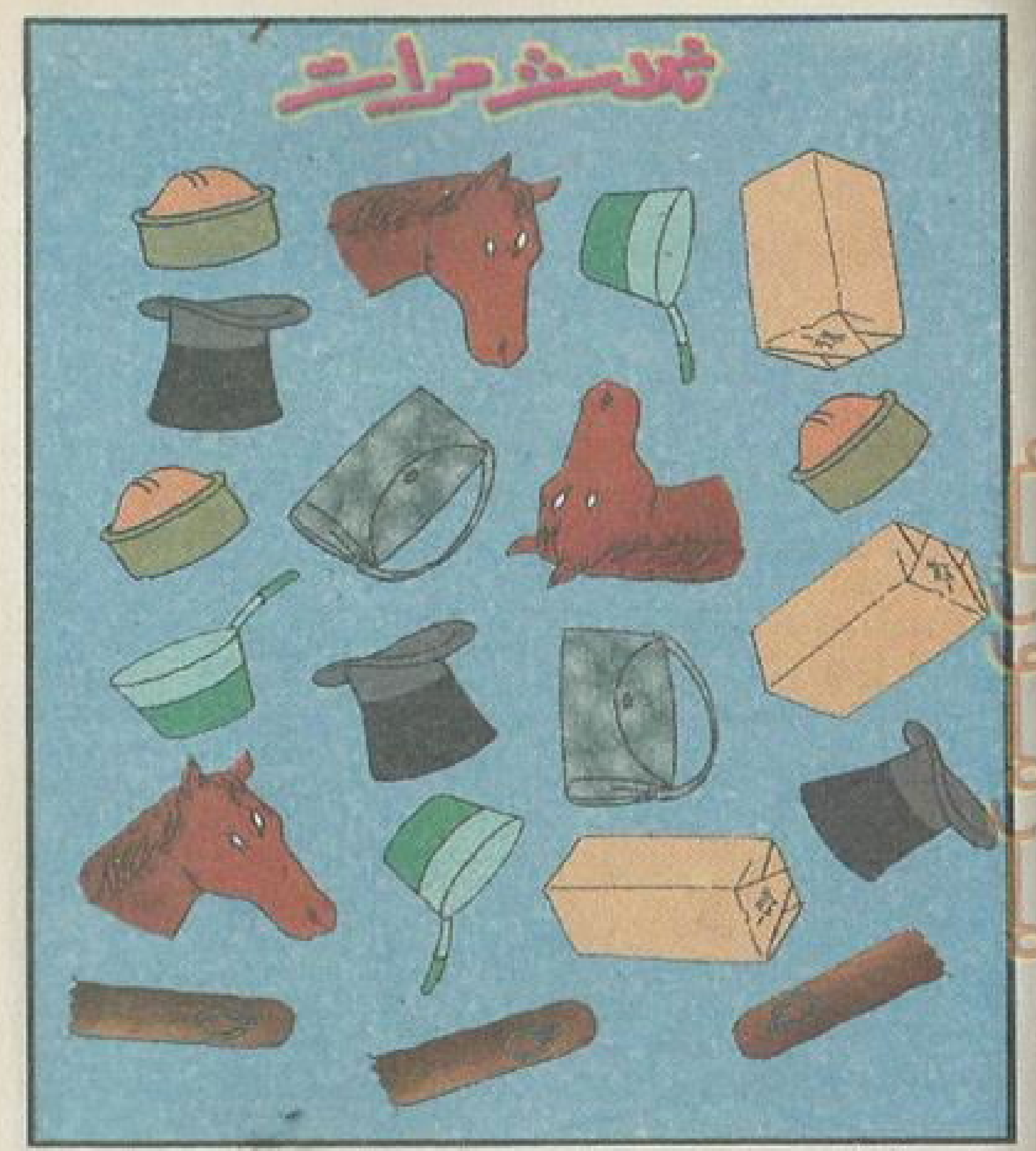
كل بقعة من هذه البقع الثلاث تتكون من اختلاط لونين من الألوان الخارجية .. فما لون (١) ، (٢) ، (٣) ؟

الدرجة : 10



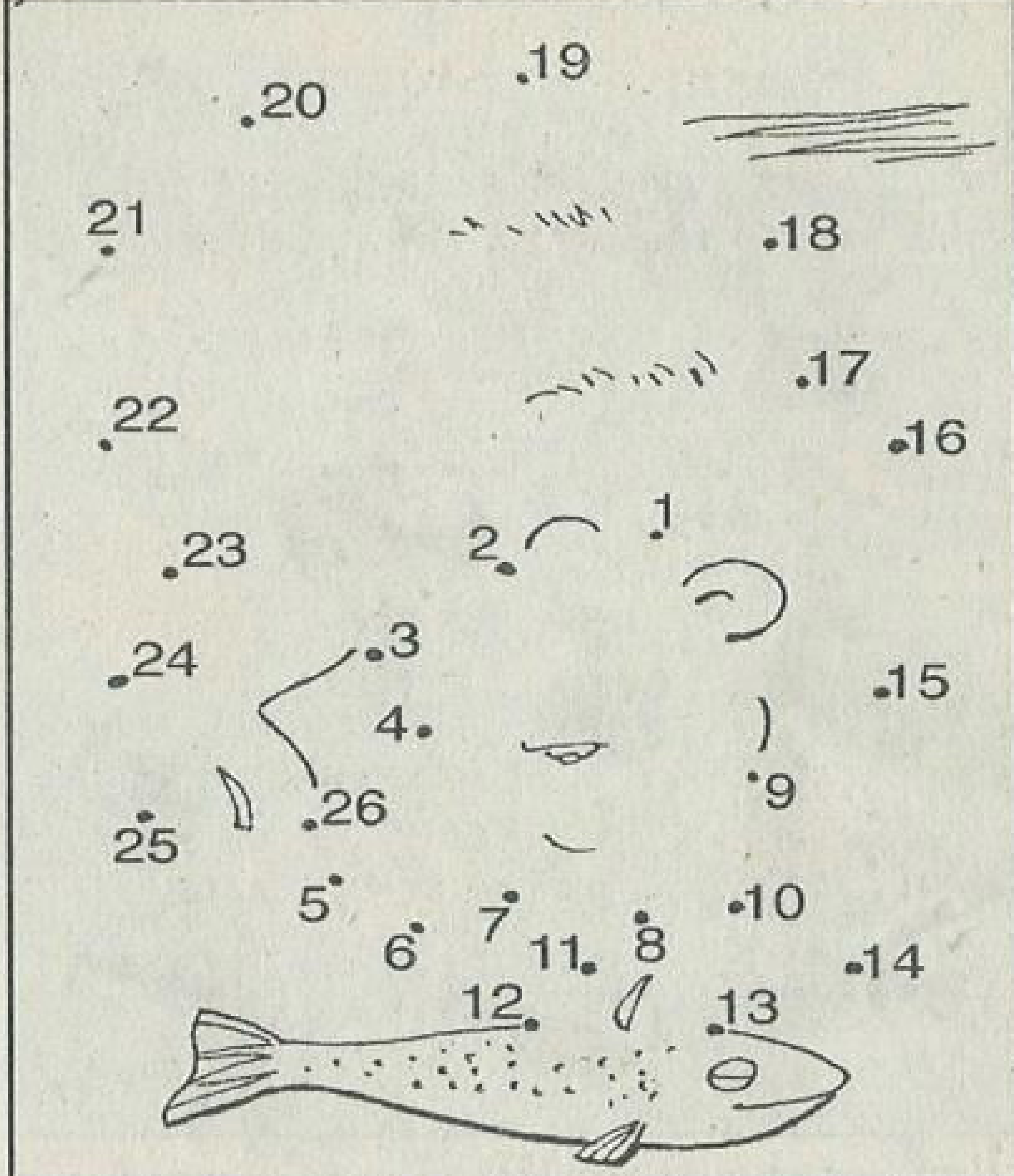
كل رسم من هذه الرسوم ينقصه شيء ليكتمل .. فما هذه الأشياء ؟

الدرجة : 8



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 8



صل النقط من 1 : 26 لكى يتضح الرسم .　　الدرجة : 5

تخاريف

أقدم لكم فى هذا العدد مجموعة من الأصدقاء موهوبى الصحافة ..

إنهم فتيات وشباب عشقوا الصحافة فاختاروا كلية الإعلام ليتعلموا أصولها ، ويبدءوا طريقهم العملى بداية صحيحة .. خلود ، ورانيا ، ورضا ، وريهام ، ومنى ، وهبة ، وياسمين ، وصابر ، والسيد ..

أبدعوا وأخرجوا وأنتجوا مجلة فكاهية اجتماعية متميزة ، وأطلقوا عليها اسم (تخاريف) ...

وكل ما فيها - فى الواقع - بعيد عن التخريف ، فهو نقد اجتماعى مشوق ، وممتع !

وقد اخترت لكم مقتطفات من موضوعات (تخاريف) .. أترككم تستمتعون بها وتحكمون على مبدعيها الحكم الصائب !

خالد الصفتى

فوازير ضاحكة

تسع فوازير كتبتها (ريهام حسن) مع إجاباتها ، وهى فى رأيى فوازير تدعو إلى البكاء ، أكثر مما تدعو إلى الضحك ، وتبشر بجيل جديد من الكُتّاب الساخرين الذين سيجدون - طبعًا - براحا شديدًا فى المواد التى تدعو إلى السخرية فى مجتمعنا .

س١ : متى تقف الشعوب العربية وقفة رجل واحد ؟؟

ج : حينما لا يتبقى منها إلا رجل واحد ...!

س٢ : متى تفوز برامج التليفزيون المصرى على مستوى العالم ؟

ج : فى اليوم العالمى للمتخلفين عقليًا !.

س٣ : هل يصلح الرغيف المصرى للاستخدام ؟؟

ج : نعم حينما يتم تقديمه كعلف للبهائم ..!

س٤ : اذكر استخدامًا للمنفاخ غير نفخ الإطارات .

ج : حجة دامغة لإقناع المواطن بقول الحقيقة !.



س٥ : ما الفرق بين تلميذ المدرسة ونائب مجلس الشعب ؟؟

ج : التلميذ يتسرب من المدرسة فيُحْرم من وجبة التغذية ، بينما النائب يتسرب من المجلس فتصرف له مكافأة حضور !.

س٦ : متى سنجد فى مصر وزارة تعمل بكفاءة ؟؟

ج : حينما تخصص وزارة لتكفير ذنوب المواطنين .

س٧ : زوج طلّق زوجته فطالبته الحكومة بدفع ضريبة مبيعات ، لماذا ؟

ج : لأنه باع الحب والعشرة !

س٨ : أب يوافق على زواج ابنته من شاب مكافح فتطالبه الحكومة بضريبة مبيعات هو أيضًا ، فلماذا ؟

ج : لأنه اشترى راجل !

س٩ : متى تتوقف الأسعار عن الارتفاع ؟

ج : عندما يتوقف الجنيه عن الانخفاض ! .

حوار مع تمثال رمسيس
أو (مجنون رمسيس)

وقفت أمام تمثال رمسيس أتامله فى دهشة انفتح لها .. فمى .. الصغير ليسع جوز فراخ بلدى .. وأتعجب من عبقرية الفنان المصرى القديم ، وفجاة وجدت التمثال ينظر لى شذرًا فى ضيق ويقول :

ـ خلاص خلُصت بحلقه وبلاهة ولا لسه ؟

انتفضت انتفاضة كبيرة وقلت : بـ بـ بسم الله الرحمن الرحيم هو أنت بتتكلم ؟!

رمسيس : نا اعالم ؟ طبعًا بتكلم وبشوف كمان يا عبيط .

أنا : بتشوف ... ببتشوف إيه ؟؟

رمسيس : هو أنا اللى بشوفه قليل يا بنى ، دا أنا بشوف بقالى دلوقتى كام سنة وهمُ حطونى فى الميدان ده لما الشمس خدت من قفايا رات .. ويا ريتها جات ع الشمس وبس .

إلا مناخيرى انسدت من دخان العربيات والسجاير والمصانع القريبة ولما أحاول أعطس عشان أتنفس تانى

ألاقى اللى الله يخيبهم بيعملوا زى الناس تحت، رجلينا لما الواحد قرف منكم يا شعب حجر .

فين أيام ما كنت متجوز ٤٨ ست ومتدلع ولا الحاج متولى بتاعكوا ؟؟

أنا : أنت كمان عرفت ده ؟ طب يا سى رمسيس أنت عايز إيه دلوقتى ؟؟

رمسيس متنهدًا : آآه نفسى ينقلونى حتة كده على مزاجك .. لحسن شغلانة التمثال دى حاجة وحشة قوى ، وبعدين أنا عايز أغير بقى وأشوف مناظر جديدة .

أنا : يعنى تحب تبقى جوا حديقة الأوبرا مثلاً ..

صاح رمسيس بغضب كاد ينخلع معها تاجه الحجرى الكبير :

جاتك نيلة عليك وعلى اختياراتك .. أقولك حتة على مزاجك تقولى أوبرا .

أنا بضيق : رمسيس أنت ألفاظك بقت مش ظريفة خالص وأنا شاكك إنك كنت ملك فى يوم من الأيام .

رمسيس : ما هو من عمايلكو ، من عاشر القوم ٤٠ يوم بقى منهم وشوف أنا معاشر الخلق دى قد إيه ، لما نستونى اسمى .

دا أنا ياما ورد علىّ يا ابنى .

أنا : طب وتقترح تروح فين يا رمسيس باشا تانى ؟

رمسيس حالمًا : آه نفسى أروح مكان كده مدلع مروشن ويليق بيه كملك .

اشمعنى يعنى أبو الهول هو أحسن منى دا ساكن جنب الهرم ومروق نفسه ع الآخر .. حاكم بيقولوا الهرم دلوقتى أحسن من زمان بكتير .

أنا : آه أنت هتقولى يا أبو الرماسيس خصوصًا الشارع ر ...... رمسيس مكملاً: إيشى كازينو من هنا واسمع أغنية من هنا مش تقولى أوبرا قال أوبرا قال .

أنا : طيب يا سيدى أوصل صوتك للمسئولين و ..

رمسيس : هه مسئولين . موت يا دونكى .

أنا : طب قولى بس أى حاجة أنا أقدر أعملها .

رمسيس دامعًا : حتعمل إيه يا بنى روح الله يسهلك .

صحت بأعلى صوتى : أنا لازم أعملك حاجة لازم أريحك كلنا فداك يا رمسيس ، كلنا بنحبك يا أبو الرماسيس .

وفجأة !!!

وجدتنى بين اثنين من رجال الشرطة يسحبوننى من أمام التمثال بهدوء ولقيت أمة لا إله إلا الله كلها بتتفرج علىّ فى الميدان .

نظرت لتمثال رمسيس فوجدته واقفًا كالمعتاد لا حس ولا خبر زعقت عليه :

رمسيس !! قولهم إنك كنت بتتكلم معايا .. قولهم إن احنا بقينا صحاب .. كلمهم الله لا يسيئك دول فاكرينى مجنون .. أنا حوديك شارع الهرم ...

ولم يتكلم رمسيس .

رئيس التحرير :

لم يستطع محرر تخاريف إكمال كتابة الحوار لأنه الآن فى عنبر الخطرين بالعباسية تحت اسم « مجنون رمسيس » !!

خلود رفعت

الأموات يتحدّون البطالة !

فى تجن سافر وغير مسبوق على حكومتنا الرشيدة من قلة قليلة مندسة فى صفوف شعبنا الأصيل تدعى بوقاحة وخسة ان - والعياذ بالله - هناك ازمة بطالة فى مصر (شوف إزاى ؟!) لذا فقد انطلقت مجلة « تخاريف » للتحقيق فى هذا الادعاء وتفنيده لإثبات مدى صحته من عدمه .

فيقول المرحوم (صابر على البلاوى) (٧٣ سنة دنيا - ٩٥ سنة آخرة) إن مصر الآن تشهد طفرة لم تشهدها من قبل فى اى عصر من العصور ! فقد ابتلعت الوظائف الشاغرة كل ما لدى مصر من أحياء حتى لم يبق سوى الأموات ، بل إن الأموات أيضًا يعملون ، فالميت المصرى هو أكثر الموتى إيجابية فى العالم أجمع ، فقد أعطى طوال حياته ولا يزال مستمرًا فى العطاء بعد مماته .. فمثلاً نحن ندلى بأصواتنا فى الانتخابات !! اتجد هذا فى اى دولة من دول العالم ؟!! كما نرحب بسرقة جثثنا لكى يدرس عليها طلاب الكليات ، ونرحب أيضًا بسرقة أعضائنا بكل فرح وسرور ، والأهم من ذلك أننا نقدم خدمة جليلة للسادة المدمنين : حيث تطحن عظام جماجمنا لكى يتم إضافتها للخلطة السحرية ، ولا تنس أن رمسيس الثانى قد جاب العالم اجمع وجلب لكم الدولار ومجرد طلوع القرافة على خوفو وخفرع ومنقرع بالشىء الفلانى ، ولا تندهش إذا ما قلت لك : إن بعضنا ما زال يقبض معاشه حتى الآن !!.

ويقول السيد : عزيز قوم ذل (٣٢ سنة ذل) بكالوريوس إعلام :

ليس صحيحًا ما نسمعه من أفواه المغرضين عن وجود بطالة فى مصر فعندك انا مثلاً وكل زملائى - ممن لم يحالفهم الحظ فى تذوق نبات الكوسة - نازلين شغل آخر حلاوة

وبنسرح بشرابات وكل ذى أستك والأرزاق على الله بس ربنا يبعد عنا ولاد البلدية .

اما السيد شحات رزق الله الجعان (٤٦ سنة جوع) فيقول : يا هندزة مصر بخير واللى يقول عليها كلمة بطالة يبقى من غير مؤاخذة ما بيفهمش ، عندك انا مثلاً : أعرج وبعين واحدة ، أسكت ؟؟.. طبعًا لأ ، أستسلم ؟؟ فشر ، لازم أستثمر عاهاتى واخليها نقطة ليا مش عليا .. وادينى عايش - نحمدوا ونشكروا - ميت فل و١٣ .

ويقول مصدر رفيع المستوى تخين المحتوى وهو السيد شريف مخلص أمين طاهر (٥٤ سنة نهب) :

فى إطار العولمة والتكنولوجيا الحديثة والبلطجة والإنترنت والتقنيات المتقدمة والزبادى والملوخية فإننا استخدمنا كافة هذه التقنيات للموازنة بين أعداد المواطنين وأعداد الوظائف الشاغرة ولا يفوتنى أن أذكر أننا وفرنا لكل مواطن جهاز كمبيوتر على أحدث مستوى وكل طفل ابن يومين سيكون له موقع على الإنترنت وفى غضون أيام قليلة سنتيح لكل مواطن طائرة هليكوبتر حتى يلحق بركب التقدم ..

وأخيرًا أقول : إننا وفرنا ٧ ملايين فرصة عمل ثم ١٣ مليون .. وهكذا ... ولو قمت سيادتك بجمع فرص العمل التى أتحناها للشباب لوجدتها ٩٤ مليون فرصة عمل اى ما يفوق التعداد الفعلى للسكان ، فكيف يكون عندنا بطالة ؟!!!

ريهام حسن

كلمات متقاطعة محلولة !

تقدم (خلود رفعت) هذه الفقرة الطريفة وهى كلمات متقاطعة مع حلولها .. حتى لا تتعب نفسك أيها القارئ العزيز !

١ - افضل وسيلة للانتحار (س . ح . م) (*) !

٢ - حالة تصيب برامج التلفزيون فى رمضان (إ . س . هـ . ا . ل) !

٣ - أفضل مكان للنوم (مجلس ....) (ا . ل . ش . ع . ب) !

٤ - مرض قومى وظيفى (ر . و . ت . ى . ن) !

٥ - نبات يزرع بكثرة فى بلدنا (ك . و . س . هـ) !

٦ - تسبب ضغط الدم (إ . ع . ل . ا . ن . ا . ت) !

٧ - حيوان نتن الرائحة (ش . ا . ر . و . ن) !

٨ - شىء اتفق عليه العرب (م . ف . ى . ش) !

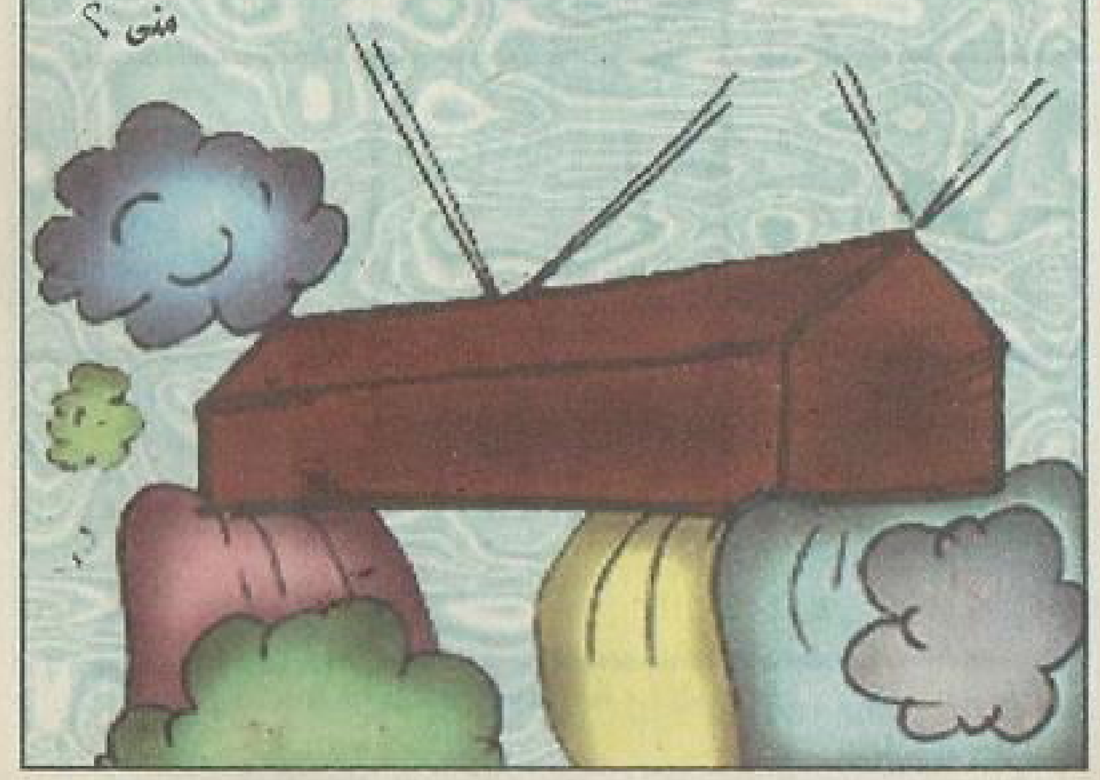
٩ - أغنية تطلق على حال المسئول المصرى (ب . ى . ا . ع . ك . ل . ا . م) !

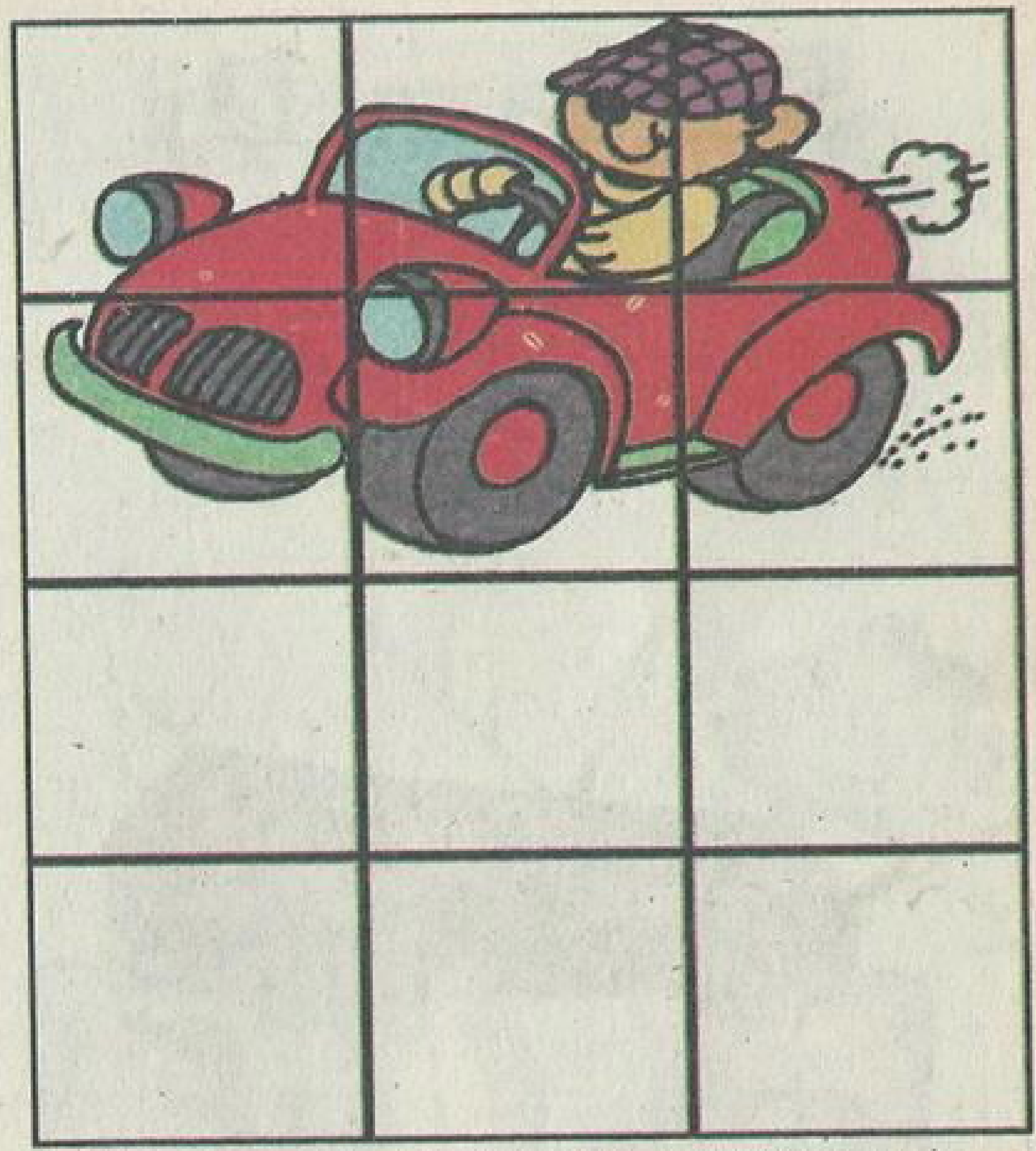
(*) سكك حديد مصر .

Scream Dj

يسرّ (scream) أن يقوم بعمل جنازات فايف ستار مع تصوير فيديو ودخان وليزر .. والتوصيل إلى grave على انغام الموسيقى الكلاسيك والأسعار مفاجأة . يقبل الدفع بالدولار والفيزاكارد .

virete : www.screamdj.com



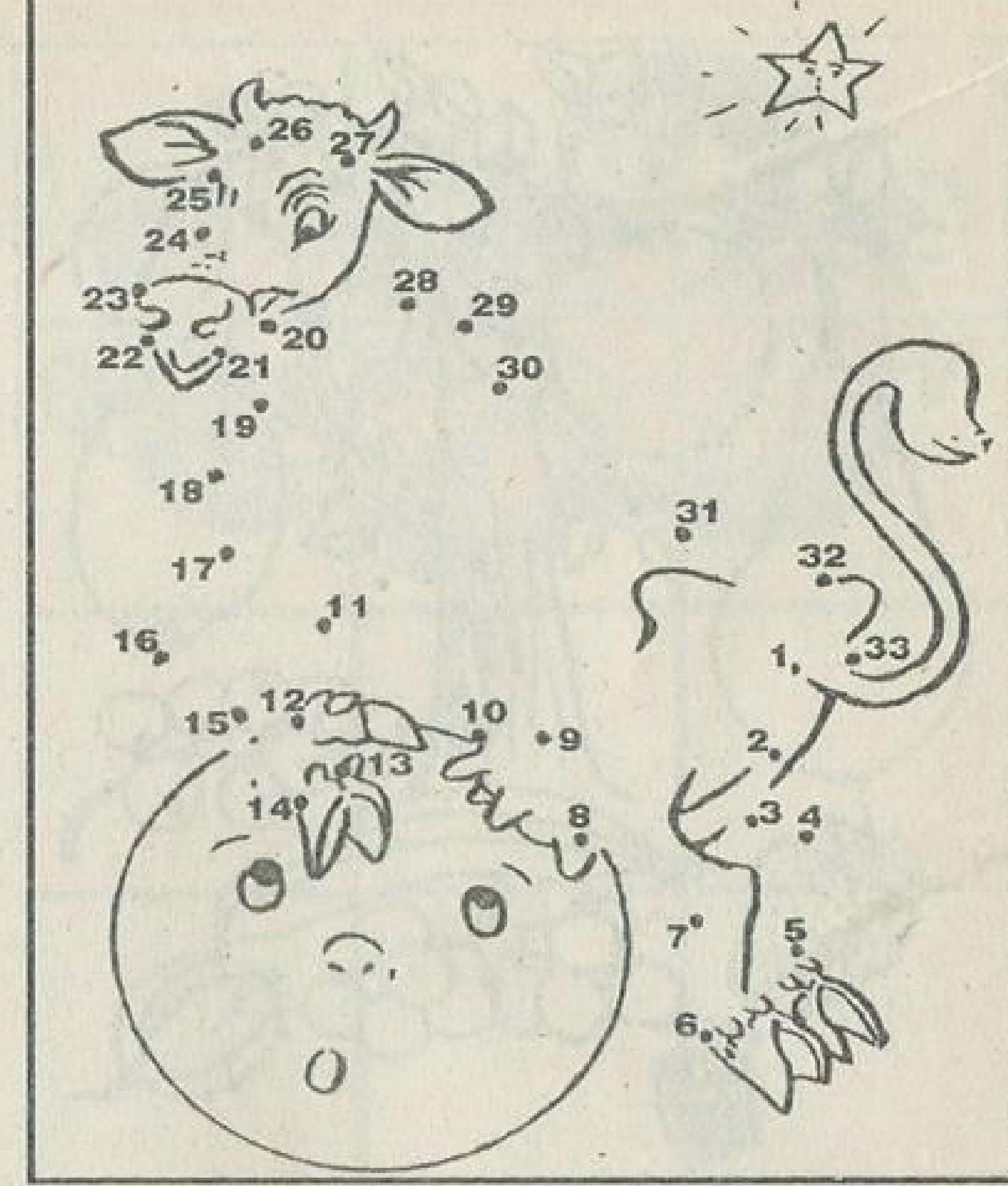


أعـد رسم اللوحـة العلوية بالأسـفل ، وبوسـاطة المربعات .

الدرجة : 10

لوّن هذه اللوحة (الشبهية) !

الدرجة : 10

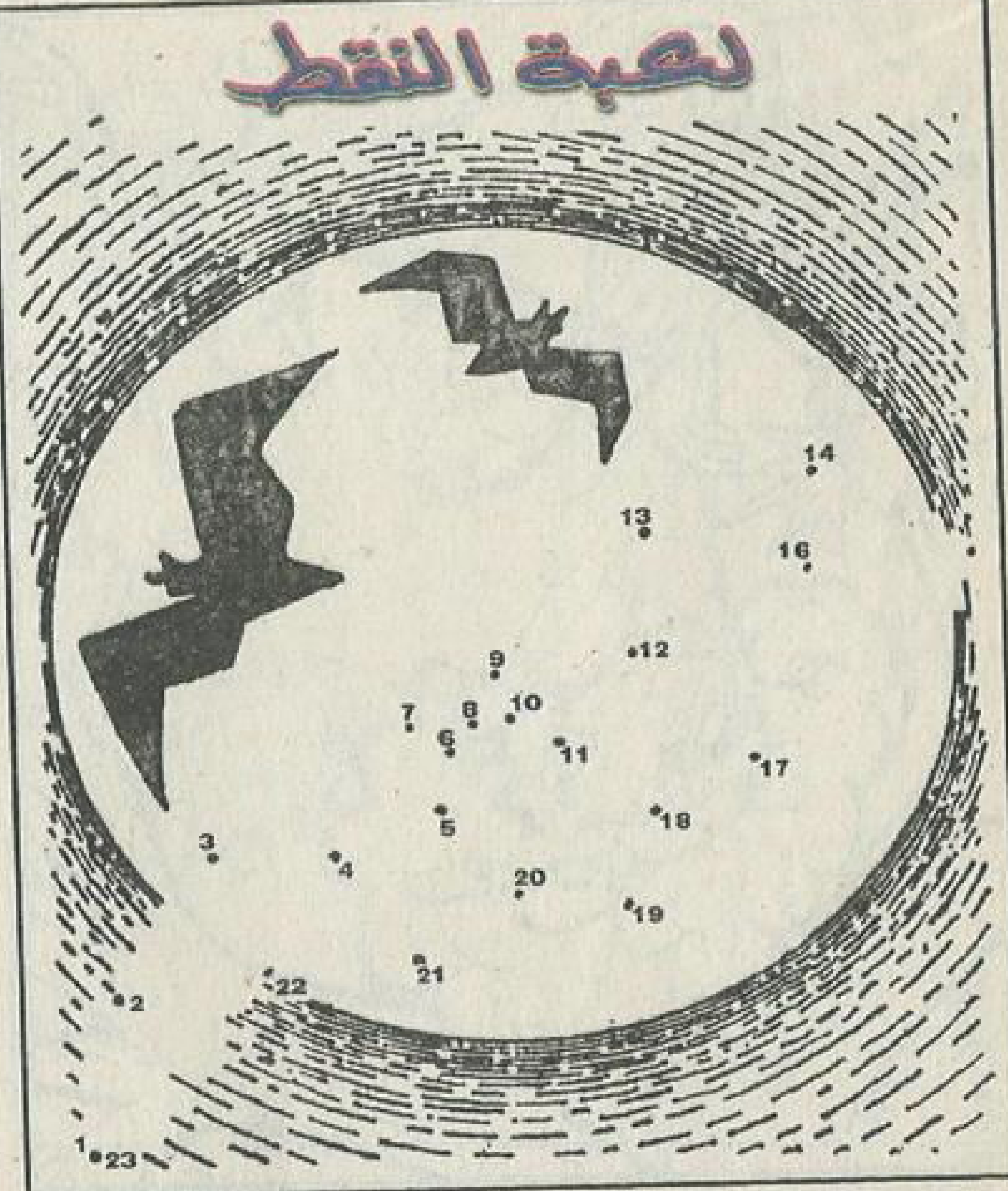


صل النقط من ١ : ٣٣ ليتضح الرسم .   الدرجة : 5



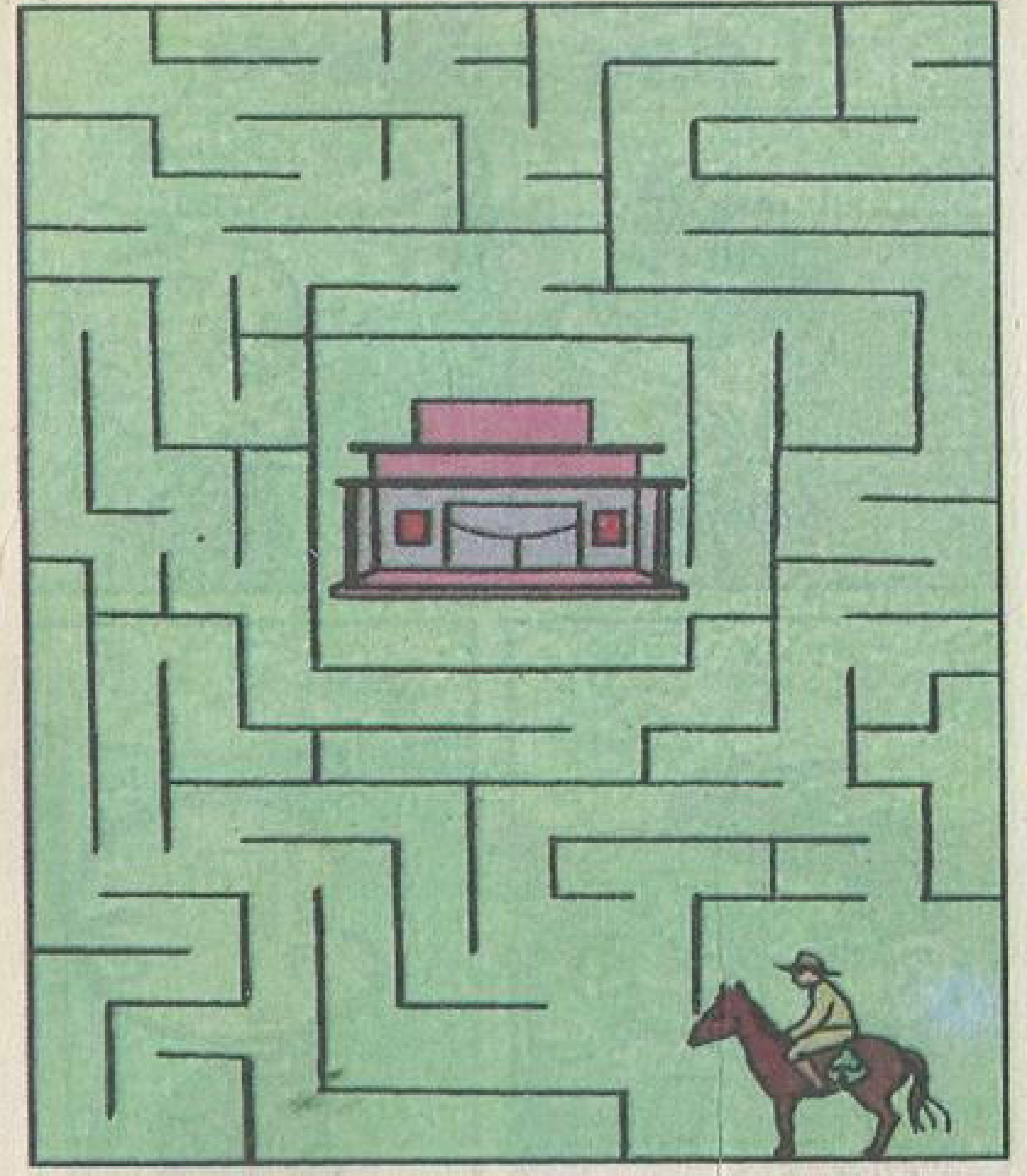
لوّن هذه اللوحة بألوانك الخاصة .   الدرجة : 10

لعبة النقط



صل النقط من ١ : ٢٣ لتتضح معالم الرسم .

الدرجة : 3



كيف يصل الفارس إلى منزله ؟

الدرجة : 8

مغامرات علام !







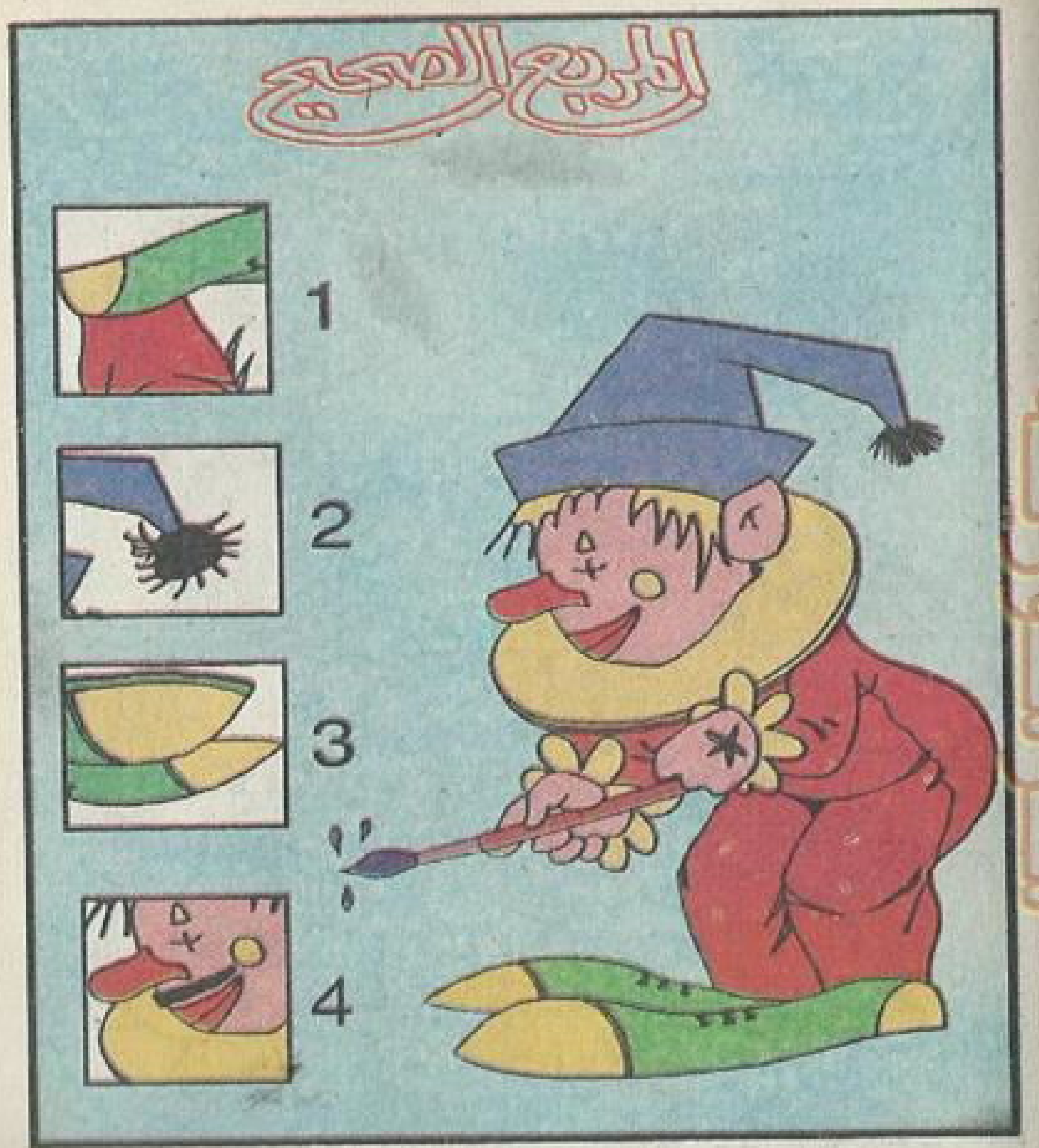
الرسوم الناقصة

ارسم الأجزاء الناقصة من هذه الرسوم .

الدرجة : 10

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

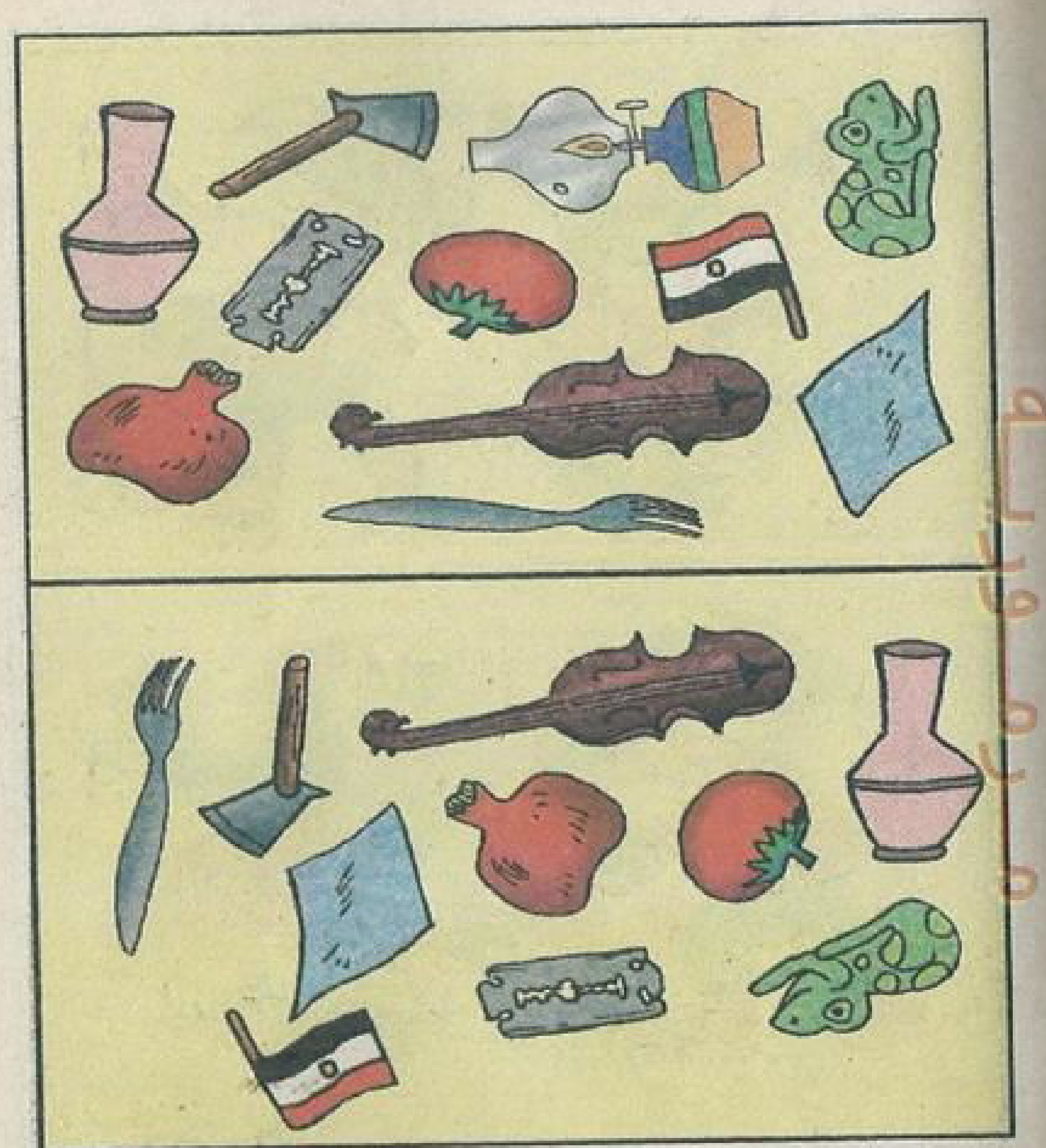


مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة : 8

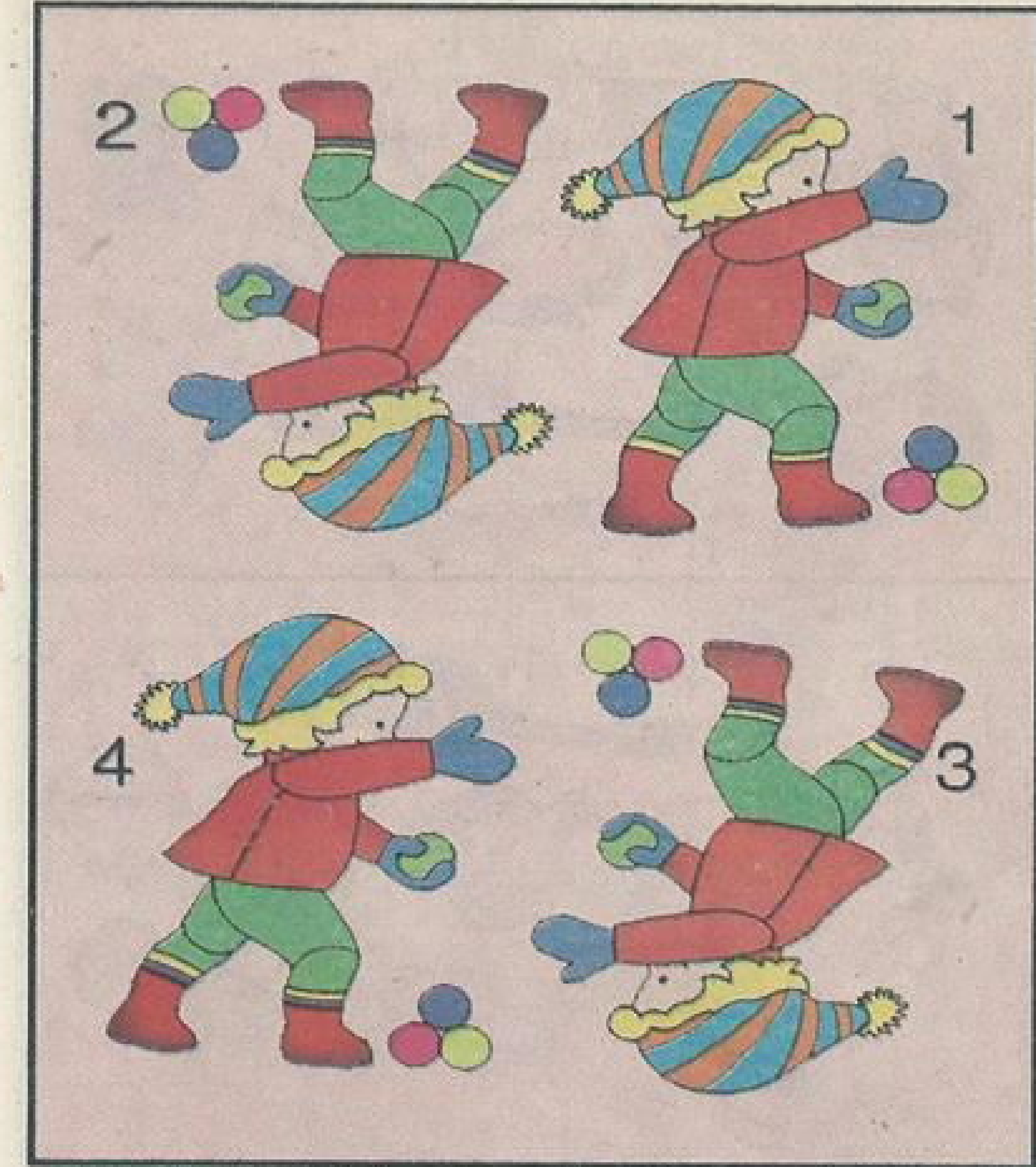


بقلم وريشة الصديقة منى يسرى الشرنوبى.



العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً. ما هو؟

الدرجة: 5



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5





العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحدًا . ما هو ؟

الدرجة : 5



لكى ترى الوجـه الآخـر لهـذا الرجل .. اقلب الكتـاب رأسًا على عقب ..



رتب هذه المستطيلات بوساطة النظر لتستطيع أن تقرأ الكلمة المكتوبة .

الدرجة : 10

المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم . فما هو ؟

الدرجة : 8

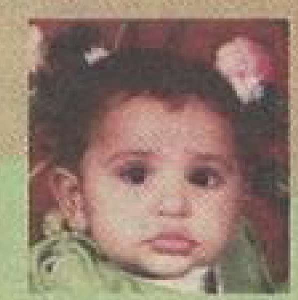
رايحة فين؟ إنتِ برضه
غيرانة من دول؟!



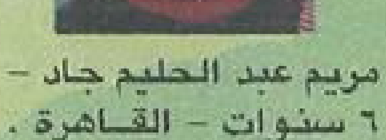
عليُّ الدين محمد حسن – الدمرداش – القاهرة .



عمر محمد حسن – الدمرداش – القاهرة .



زينب سيد عبد الحكيم – ٣ سنوات – القاهرة .



مريم عبد الحليم جاد – ٦ سنوات – القاهرة .

تهنئة

فلاش يهنئ أصدقاءه أسرة تحرير مجلة (تخاريف) طلبة كلية الإعلام لسنة ٢٠٠٢ وذلك لفوزهم بالمركز الأول على مستوى الجامعة ، ويرجو أن يراهم قريبًا من الصحفيين المتميزين .



رتب هذه المستطيلات بوساطة النظر لتستطيع قراءة الكلمة المكتوبة .

الدرجة : 10

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (63)

* إذا حصلت على درجات بين 403 و 351 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !
* وإذا حصلت على درجات بين 350 و 301 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
* أما إذا كانت درجاتك بين 301 و 251 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .
* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !
* وإذا قلَّت درجاتك عن 200 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟



الحلول

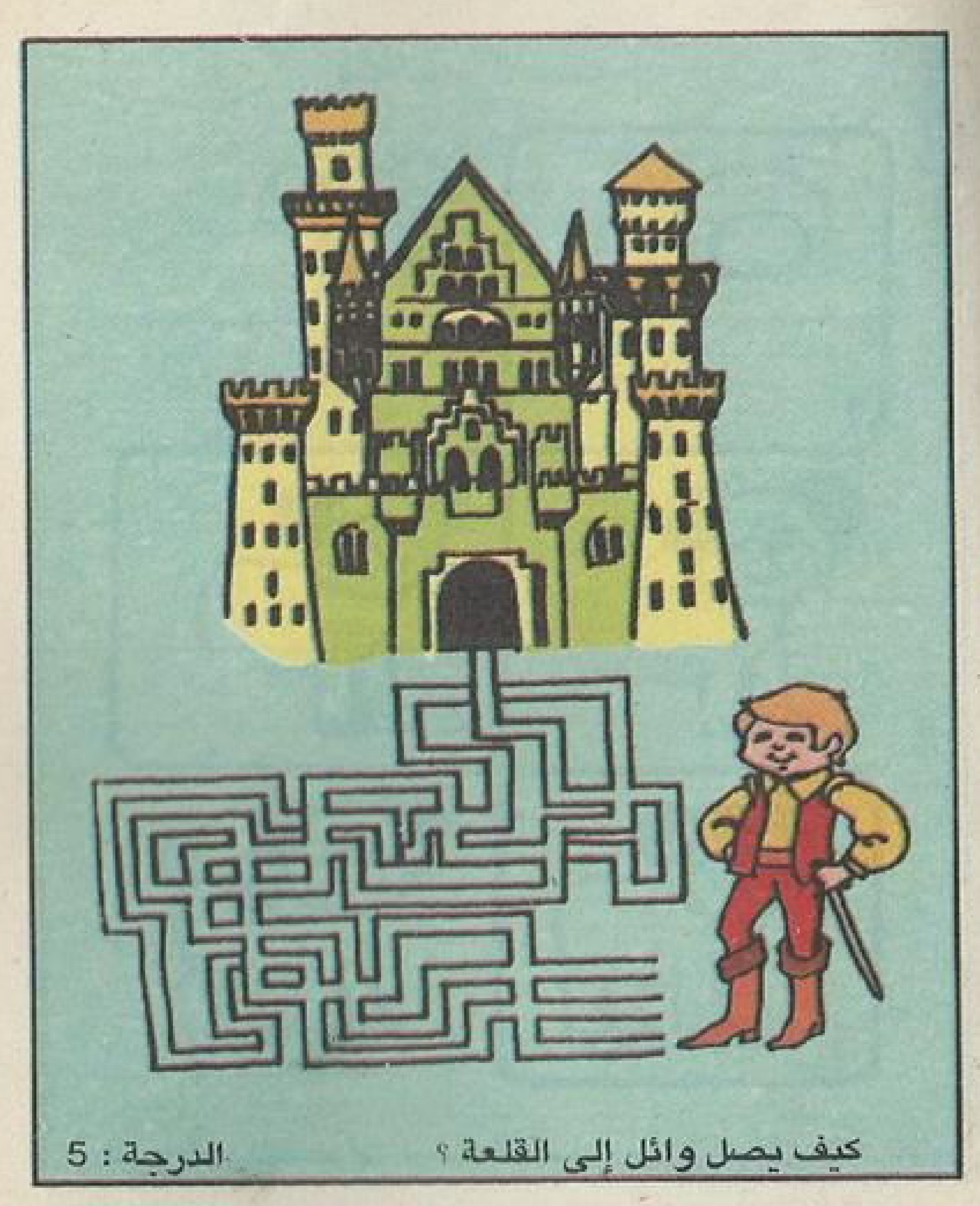
الصفحة	الحل
7	حكيم .
8	أنا عقلة الأصبع .
9	1 - مقدمة القدم اليمنى لأنثى الدب .
	2 - جزء من حذاء أنثى الدب .
	3 - فيونكة شعر أنثى الدب .
	4 - زهرة يقدمها الدب إلى محبوبته .
	5 - الأذن اليمنى للدب .
	6 - العين اليمنى لأنثى الدب .
	7 - جزء من كم الدب .
	8 - كف يد أنثى الدب .
11	جهاز التليفزيون .
13	المربع رقم « 1 » .
15	وليد .
16	1 - حزام الدب .
	2 - فمه .
	3 - الورق المتساقط .
	4 - أصابع يد الدب .

الصفحة	الحل
50	رقم « 3 » .
51	31 طوبة .
52	إناء به طعام .
73	بركات .
75	القط .
103	الترتيب : (5 - 4 - 3 - 2 - 1) والكلمة « بريم » .
105	19 طوبة .
107	1 - يد الطفلة اليمنى .
	2 - حذاء الطفلة الناحية اليمنى .
	3 - جزء من قدم الطفلة اليسرى .
	4 - كتف الطفلة اليمنى .
	5 - جزء من ملابس الطفلة .
	6 - معصم الفتاة .
	7 - جزء من مصوغات الفتاة التى تلبس فى الأذن .
	8 - جزء من ساق الفتاة اليسرى .
109	نبيلة .

الصفحة	الحـــــــــل
111	الترتيب : 3 - 2 - 1 - 4 - 5 والكلمة : « الرحاب » .
112	1 - شعر الفتاة بجوار اذنها .
	2 - ركبة الرجل الأيسر .
	3 - القدم الخلفية للفتاة .
	4 - خوذة الرجل الذى على اليمين .
113	عاطف .
117	فلاش أحلى الكتب .
157	العود (الة موسيقية وترية) .
159	1 - زلومة الفيل .
	2 - ذيله .
	3 - تل اعلى يمين الصورة .
	4 - يد الباندا .
160	توت عنخ .
161	19 طوبة .

الصفحة	الحـــــــــل
162	1 - اذن القطة اليسرى .
	2 - نهاية ذيل القطة .
	3 - اذن القطة اليمنى .
	4 - جزء من جسم القطة .
	5 - جزء من صدر القطة .
	6 - قدم القطة الأمامية اليسرى .
	7 - القدم اليمنى الأمامية .
209	40 مرة .
210	الكوب .
211	رقم « 1 » .
213	جـ - ب - د - أ - هـ : صابرين .
214	اغانى وعجبانى .
215	1 - برتقالى .
	2 - أخضر .
	3 - بنى .

الصفحة	الحـــــــل
216	1 - الأصابع السوداء .
	2 - العينات .
	3 - ذيل القط لأن الموجود ذيل الخنزير .
	4 - ثلاث نقاط .
217	حقيبة يد السيدات .
238	1 - جزء من زهرة أسفل الصورة .
	2 - كف قدم الأوزة .
	3 - فوهة الناى الذى يعزف به الطفل .
	4 - جزء من كم الولد الصغير .
	5 - جزء من طاقية الولد فى الناحية اليمنى .
	6 - الساعد الأيمن للطفل .
	7 - عين الأوزة .
	8 - جزء من قدم الطفل اليسرى .
239	مربع رقم « 1 » .
241	مصباح الجاز (لمبة جاز) .
242	رقم « 4 » .
243	البطة .
245	الترتيب : 3 - 2 - 5 - 4 - 1 والكلمة : (حمام) .
247	مربع رقم « 2 » .
259	الترتيب 4 - 2 - 1 - 5 - 3 والكلمة (فتحى) .



كيف يصل وائل إلى القلعة ؟ الدرجة : 5

1

2

3

4

5

6

اتبع هذه الخطوات لرسم الكلب . الدرجة : 10

استطــلاع فــلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : ....

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....